भारतानी वास्तानाई देगाई भवनीयन सूरणाया, सरम्यानाद — १९ यक्ताम सर्वानाई समुद्राग देगाई

गुर्वाधिकार गुजरात विद्यागिको अधीत

गहनी बार, प्रति २००० दूसरी बार, प्रति ५०००

सगरभाई जमुद्दाग दगाव गुजरात रियापीट भरमदाबाद — १६

प्रशाशकका निवेदन

दम पुन्तक नामने ही पता चलता है नि यह पुन्तक गुजरातमें रिन्दी मीलनेवाओं में बोतने और लियनेकी मूलोने बयानेके लिए है। भाषामात्रकी दृष्टिसे इसका लाभ गुजरातीके निवा अन्य भाषा-भाषियोंकी भी मिलेमा ऐसा में मानना हो। अहिनी-भाषी लोग हिन्दीको अपनी भाषाकी गुलनामें ही अच्छी तारके और अमानीक सीच करते हैं। यह बात बचक सरकारके

अहिन्दी-भाषी लोग हिन्दीशो अपनी भाषानी तुल्नामें ही अच्छी तहत्वे और आसानीस मील सरने हैं। यह बान बन्दर्स सरकार के सिसार कर की है, यह आनद के बात है। गुजराती और हिन्दीमें साम्य बहुत है मगर इनके माय साथ दोनोंमें मेर भी है। वाजकों से यही पर हमारी पिछली किताव 'हिन्दुल्तासी ख्यावरण प्रदेश' की वाद दिल्लामा पाहता है। उनकी रचना भी अरखे पिदालोंसे लेन सह ही की गई थी। गुजराती ते तुल्लामें हिल्लामों क्यावरण हों। वे निर्मा मेरिता मेरिता मितानोंसे करह ही की गई थी। गुजराती ते तुल्लामें हिल्लामों क्यावरण के स्वाच गाना है और हिल्ला तथा मुलराती दोनों भागानी मेरिता और अर्था कराया गाना है और हिल्ला तथा मुलराती दोनों भागानी मेरिता और उनने नारण होनेवाली आये दिनकी मुलंदों बनाया गान है। इस बारण, एवं तरहर्ष यह पुलन 'हिन्दुल्तानी व्यावस्था मंदिता' के स्वाच पान स्वच के स्वच प्रवास पान स्वच करा है। भूर-गुजराता वास करा प्रता है। इस बारण आये भी नार्य कराया रहना है। इस कारण आये भी नार्य कराया रहना है। इस दारों सार्य सार्य मेरिता है। इस कारण आये भी नार्य कराया रहना है किस दानों सार्य हाता है। अर्थ प्रवास हिंदी गीम नेवाली है। इस दारों सार्य मेरिता मेरिता है। आये प्रतास है। स्व वाल स्वाच होने हिंदी गीम नेवाली हिंदी ही सार्य ही निता हो। सार्य होने दिवाली ही सार्य होने हिंदी गीम नेवाली हो। सार्य होने दिवाली ही सार्य होने दिवाली ही सार्य होने हिंदी गीम नेवाली हिंदी ही सार्य होने दिवाली हो। सार्य होने दिवाली ही सार्य होने हिंदी गीम नेवाली हिंदी ही सार्य हो। हिंदी गीम नेवाली हिंदी ही सार्य हो। हिंदी गीम नेवाली हिंदी ही सार्य हो। हिंदी ही सार्य हो। हिंदी गीम नेवाली हिंदी ही हिंदी ही सार्य हो। हिंदी ही सार्य हो। हिंदी ही सार्य हो। हिंदी हो। हिंदी ही सार्य है। सार्य हो। हिंदी ही सार्य है। हिंदी ही सार्य ही हिंदी ही हिंदी ही सार्य हो। हिंदी ही सार्य ही हिंदी ही सार्य ही। हिंदी ही सार्य ही हिंदी ही सार्य ही। हिंदी ही सार्य ही हिंदी ही हिंदी ही हिंदी ही हिंदी ही ही ही है। हिंदी ही हिंदी ही ही ही हिंदी ही हिंदी ही हिंदी ही हिंदी ही है। हिंदी ही हिंदी ही हिंदी ही हिंदी ही हिंदी ही है। हिंदी ही हिंदी ही हिंदी ही हिंदी ही हिंदी ही हिंदी है। हिंदी हिंदी हि

है। इस बगने आमें भी बाम बचना रहना है जिसे द्वानेना विखार है। स्व खुण्डम हिट्से मानने विखार है। स्व खुण्डम हिट्से मीमने आमी हिएए, चारे वे विद्यार्थी हो सा मीड, जयांनी मादिव होगी। राष्ट्र्व मविष्यानने आता हो है (दिस्सी पाता ३५१) कि हमारे देशकों प्रस्त काम है गए ऐसी आवस्त्रामा उन्होंने सरकार करने हमारे देशकों प्रस्त काम है गए ऐसी आवस्त्रामा उन्होंने सरकार बनाने हो, तो दसके लिए देशकी गढ माराओंने

चत्रकी मदद फरनी होगी। हमारी आंतरभाषा उत्तर हिंदकी प्रदेशमाणा

साहित, विकास माध्यम नहीं; यह स्वान तो हरएएको स्वभाषा मा प्रदेशमायाला है। इस बराया विधापित गुजरातमे हिरीली विधाको स्रिम्बुकि लिए गुल्ने प्रयत्न सरला आया है। दसके लिल मह सुरताहोंका प्रकाशन भी करता है। यह निताब हमी निर्वाकिने में प्रकट होती है। आज तक जो किताबें प्रकट की गई है, उनकी फेहरिस्त इस मुस्तकके आरम और अलमें दी गई है। उनकी तरफ में वाचकोका ध्यान खीजता हैं। आधा है दम किताबसे हिंदी-प्रवारको और मबद मिलेगी।

इम पुस्तकके बारेमें

ियाँ शिएक एक्ट और सर्योव समाव सेवन महाविद्यालयके ।
प्रणीवश्रंको एक्टीको स्वान्य स्वान्य स्वान्य हुआ दि एक
ऐसी पुलत नेवार को ब्याद कि कियाँ अर्थको स्वान्य हुआ दि एक
ऐसी पुलत नेवार को ब्याद कि कियाँ अर्थको सामियों को
स्वान्य सिर्ट एक्टरमुम्बनेको बोक्से प्रणा किया तरहती
मूठे देसार कर्मकाम आई एक्टो स्थान्य रास्त्र कि पुलतक्षी
प्रजा को गई है। और अगुद्ध सदद और वास्त्र को देस पुलतक्षी
दिने भई है बे सलाइत नहीं है, बीटक ये सब मूठे विद्यास्थित
हर्ष है।

विशेषाणी पाद, पानुनाधियोशी बोलीने पाद, और मुहाबरे व कराकों से गढ़ ऐसी करूरी चीत्रे हे कि जिनकी जानकारीने हिन्दी जिलानेसे सदद सिल्बी है, इन गढ़को मुनक्के अनसे पीरीपाटके रूपसें दे दिया गया है।

यह पुन्नक ब्यावरणको पुन्नकका बाम मही करती, हो, मुलेकि कारण नगरानं और उनमे बननेके लिए ब्याकरणके मेटे मोटे नियम करता नगर नगर दिये गये हैं। मगर इनने कोई यह न समझ स्ने कि ब्यावरणके अलग अभ्यानकी जरूरन नहीं हैं। यह पुन्तक उन लोगोंके लिए अधिक मददल्य होनी जिल्हें ब्यावरणका ज्ञान है।

दम पुन्तक तैयार करने में एक दो प्रचारक भाइमीने भारी पदद की है। उनका हम आभार मानने हैं। इस पुस्तकको अधिक उपमेगी बनानेके लिए पाठक अगर मुझाब देंगे तो हम उनके आभारी होंगे।

भूजरान विद्यापीठ अहमदाबाद गिरिराजकियोर अम्बादाकर नागर थिसाल और सर्वप्राही स्थारमा गंविमानने दी है। उसकी मंदि प्रकट करना है तो हिन्दकी सब भागाओंके गित्राकों और विद्यानोंको चाहिये कि वे भागाओंका सुलनात्मक अच्यात करने लगे और इनके द्वारा अपने अवने प्रदेशमें आतरमापाके ठीम अम्यातके लिए साहित्य पैदा करों। गुजरात विद्यापीठ मानता है कि देसकी आतरमापा हिन्दी-हिन्दुस्तानी हमारे शिक्षात्वमें अभ्यातका एक अनिवास विषय होना

उत्तकी मध्य करनी होगी। हमारी आतरभाषा उत्तर हिंदकी प्रदेशभाषा हिन्दी तक न ती सीमित होनी है, न व्याख्यात होनी है। उतकी

चाहिये, पिलाका माध्यम नहीं; यह स्थान ती हरएको स्वमाया मा प्रदेपभायाका है। इस कारण विद्यापीठ गुजरातमें हिंदीकी तिलाकी अभिवृद्धिके किए पुन्ते प्रायत करता आया है। इसके किए वह पुरस्तों हैं। प्रत्ये है। इसके किए वह पुरस्तों है। यह तिलाव इसी स्वालिकों प्रकट होती है। आज तक जी किताज पार्ट के गई है, जनकी फेहिस्स्त हा पुरस्तके आरम और अत्यापी में हैं। उसकी तरक में वाबकों का उसके प्रकट के स्वालिक स्वालिक स्वालिक आरम और अत्यापी में हैं। उसकी तरक में वाबकों का स्वालिक स्

मिलेगी। सा॰ ६-८-'५५

इस पुस्तकके बारेमें

हिन्दी शिक्षक सनद और महादेव समाज क्षेत्रक महाविद्यालयके विद्यापियोको हिन्दीको उत्तर-पुत्तके जांचनेसे महमूत हुआ दि एक ऐसी पुल्ला तैयार की जाय कि जिनमे अन्दिनो भाषियोको हिन्दी सिपसे से हाला मिला के प्रकार-पुल्लाको जो जांचेसे निमा जिल उद्दुकी भूकें हुमारे अनुभवमें आई उनकी प्रवालमें रफकर इस पुत्तककी रक्ता को गई है। और अगुत्र साव और यावय जो दग पुत्तकमें दियो गई है बनावदन सही है, दिला ये सब मुकें विद्यापियोंसे हुई है।

विरोपार्थी रास्त, पगुन्यस्थिकि बोलीके शब्द, और मुहाबरे व न्हावर्षे से गढ ऐसी जरूरी भीजे हैं कि जिनकी जानकारीन हिन्दी रिज्यकेमें मदद मिल्कि है, इन सबको पुस्तक्ष्वे अनमे परिस्थिक रूपमें दे दिया गया है।

यह पुन्तर ध्यार एम ही पुन्तर ना साम नहीं करती, ही, मूलीके नारण समताने और उनमें नचनेके लिए ध्यार रणने मोटे मोटे नियम जरर जगह जगह दिये गये हैं। मार हमने कोई यह मुस्ता के निध्यार एके अल्या अध्याननी जरूरत नहीं है। यह पुन्त के होनोंकि लिए अधिक मददरण होगी जिल्हें ध्यार रणना ताल के

इस पुल्तवर्ग तैयार बरतेमें एक दो प्रकारक भाइनीने भारी मदद की है। उन्हर्ग हम आभार मानते हैं। इस पुल्तवको अधिक अपनीमी बनानेने लिए पाटक अगर मुसाब देने की हम उनके आमारी होंगे।

गृजरात विद्यागीट अहमदावाद

णिरिराव्यक्तियोर अम्बासंहर नागर

भ्रतासंस्त्र विदेश

	3
प्रकासका निवेदन	4
रिताबींस निवेदन	1
शिय-प्रवेश	
, लिक्के भूते	
, उत्पारमधी भूने	ŧ
. शिवेरी भूवें	२
er - A strik	,

अनुक्रमणिका

70

ŧ. 3 ₹. 11 २७ ४. जिल्ही भूले 14 ५. वचनकी मूलें 41 46

६. सिम्बारी भूडे ७. वानवरमनानी भूत्र ८. अवंभेदके मारण होनेवाली भूलें परिशिष्ट — १ : कुछ प्रचलित राज्देकि विरोपार्थी यन्त

निर्रापट -- २ : पगुनक्षियोंकी बोलीके कुछ घटा

44 परिविष्ट — ३ : मृहाबरे और बहाउते

40 44 ٤o

¢

विषय-प्रवेश

वय हम कोई नई भागा गीयते हैं तो उममें भूके होती ही हैं। विचार कर देशा नाम तो इन मुन्तेश मुक कारण हमारी मानुमाया और उस नई भागाती समानता और भिममा ही है। समानता कोर भिममा ही है। समानतारे कारण भी भूकें होनी है, यह बान आगानीने प्रमास नहीं आती। पर पोड़ा विचार करनेंग यह बात स्पार हो जामगी। गुन्तराती और दिन्दीमें लिए, सरस्वार और वावयरचना आदिमें हमना शिंक हमाय है कि विद्यार्थों हो कभी कभी तो यह प्रमान ही नहीं रहता कि वह एक नई भागा क्लिन्ट रहा है। परि-पामम्बरण नागरी लिपिने गुन्तराती लिपिने अ, ६, भ, छ, अ आदि असरोग प्रमान कर ने समा ची वहां। परिवार प्रमान कर ने स्वार्थों प्रमान परिवार परिव

स्मी प्रकार यावपरचनामें भी गुजावनी और हिन्दीमें वाजी धनानता है। पहने वन्ती, किर वर्म और अनमें विज्ञावर, सामान्य नियम यहाँ है। पर दग समानतामें वहाँ भिन्नता है, यह हमें देशना और समानता चाहिए! मुस्तिन वचनेवा एकमान चनाम मही है कि हम सरनी माना

जैंगे कि मेहमान, बहिन आदि शब्दोका गुजराती रूप महेमान, बहेन

आदि लिख देते हैं।

भीर राष्ट्रभावाने बीचनी समानता और भिन्नतानी बही तन हो सने अपनी तरह समान लें। सुमनानी दुर्धिंग राष्ट्रभावा सीलनेवाने विवादियोंनी मुल्लेंडी नीचे दिये सने आठ भागोंने बीट हसते हैं:--- १. जिल्ली भूतें ५. वणली भूतें २. उप्पारणती भूतें ६ विमल्तिती भूतें ३. त्यितेती भूतें ७ वावप्रणताती भूतें

हिन्तेकी मूर्वे ७ वायररानाकी मूर्वे
 हिन्तकी मूर्वे ८ अधिभेक्ती मारण होनेवाणी मूर्वे

इस पुरितामों निधानियों भी आसे दिन होनेवाली मूजेको हम करार मतामें हुए भागोगें समझानेकी कोशिय करेंगे।

१ लिपिकी भलें

हिन्दी भाषाकी लिंग देवनागरो है। यह लिंग गुजरानी लिंगी काफी मिलती-जुलती है, पर गुजरानी और देवनागरीके कुछ आरॉर्ने बोझ पर्क हैं। विद्यापियोंकी ऐमें अधरोकी लियावट पर विभेग स्नान देना पाहिए और हिन्दी लियने गमय दनने गुजरानी रूपोंकी

छोडकर देवनामरी स्वींको ही पाममें लेना चाहिए। जो स्वर और ध्यजन गुजराती और हिन्दीमें एकते नहीं हैं, जनके गुजराती और हिन्दी रूप नीचे दिये गये हैं, जिसमें पाठक

उनके गुजराती और हिन्दी रूप नाच दियं गये हैं, जिसमे पा दोनोका भेद समझ जायें।

स्वर :--

गुजराती क्रे हिन्दी हिन्दी गुजराती अ (घ) 24 খা (মা) આ ઓ হ vi 241 યો Ł उर G અ: ЭΤ. 3 a

स्वरोंकी मात्राएँ दोनों भाषाओं में एकसी है।



ब्रायः देगा जाना है हि भाषा गीत्रहे गमय छोग छण्नारण पर विशेष ध्यान गरी देते। पर गत पूछा जाय तो भाषारी गृद्धि धक्तारणही गृद्धि पर ही निर्भर रहती है। अगर हम गडी बीडते है सो कियेंने भी गढ़ी। किरीकी गबने बड़ी विशेषना पही है कि चनमें जैना बोजा जाता है बैगा ही जिला भी जाता है। इनिहार

यदि जन्नारण पर कानू पा लिया जाय, ना हिस्त्रेरी भूतेंनि हमें आगानींग मुन्ति मिल गाती है। संबद्धान्य-दीव और उनके बारण हीनेवाकी सामान्य मुर्छे:-

(१) গ

मध्यन व्याजन 'शा' का उच्चारण हिन्दीमे 'व्या' होता है।

(२) घ, प, स हिन्दी और गुजराती दोनोमें 'स'को ये तीन ध्वनियाँ प्रचलित है। पहला 'दा' तालब्य, दूगरा 'व' मूर्थन्य और नीसरा 'स' दख गहलाता है।

इन तोनोंके सही उच्चारणात भेद पाठक अच्छो तरहने जान सकें, इसलिए मुख दान्द नीचे दिये आते हैं -(i) तालव्य 'वा' के राज्य -- घारवन, घहनाई, घादी, घान, सील,

बीसा, सुत्र, सुद्ध, सर, शोभा, जीला ।

(ii) मूर्पन्य 'व' के शब्द -- पट्, पड्यन, ईपी, दोप, दुस्टि,

धनुष, मनुष्य, वर्षा। (iii) दत्य 'स' के शब्द -- सब, सवाने, सरकार, सदी, समस्या,

साफ, मील, सोमवार।

(३) अनस्वार और चन्द्रविन्द्र

पुर्व अवस्वार अर

गध

नन् दम पच

हंमी हम कार दिने गए उदाहरणोमे अन, दभ, पन इत्यादिमें जिस

चिह्न () का प्रयोग किया गया है उमे अनुस्वार कहते है, और सौत, दौत, पौच इन्यादिमें जिस चिह्न (°) का प्रयोग हुआ है उसे चन्द्रविन्द्र बहते हैं।

अनुस्वार नावने बोला जाता है, इमलिए उने अनुनासिक भी बहुते हैं। जब अनुस्वारका पूर्ण रूपसे सानकर उच्चार होता है तब उमें पूर्ण अनुस्वार कहते हैं और उमें बतानेके लिए यह () चिह्न

लगाते हैं। परन जहाँ बूछ भी तानना नहीं पडता वहाँ यह (") चिह्न लगाते हैं, जिसे अर्धातुम्बार या चढ़बिंदु बहते हैं। हिन्दीमें पूर्ण अनुस्वार हु, जु, णु, न् और मुइन अनुनासिक पचमवर्णोंकी सहायतामें भी लिला जाता है। इतमें से प्रत्येक अपने

वर्गके अक्षरोंके माथ मयुक्त वर्णके रूपमें प्रयुक्त होता है :---करागधा....केसाय.....इ

ৰতল্য " टटटढ ...,." "

वर्णके रूपमें दिखा जाना है. दानोमें नहीं।

अर्ध-अनुस्वार

ਬੀਰ

गौउ

तौन

ਟਾਂਕ

पौभ

तथदय " " न

पफवभ " " म नोटः—क्विज उत्तर दिये गर्ने बर्गोने ही अनुस्वार समुक्त पूर्ण अनुस्वार दो तरहाँ लिखा जाता है। उसके लिखनेकी दोनों रीतें नीचे दी जाती हैं — वर्गके अतिम अनुसासिक वर्णके साथ अनस्वारके चिक्रके साथ

अतिम अनुनासिक वर्णके साथ	अनुस्वारके विह्नी
शदूर) _	वकर
शद्धर) इ शह्व	र्शाव
	अजन
अञ्जन } चञ्चल } ल्	चचल
धण्टा }	घटा
घण्टा } ण् डण्डा	इंडा
चन्दन)	चदन
चन्दन } सन्त } न्	मत
दम्भ { म	दभ
\ 4	

अर्थानुस्वारका उच्चारण पूरे अनुस्वारको अपेशा कोमल और हुकता होता है। इसे पूरे अनुस्वारको माित अनुमाितक वर्णके साप नहीं किया जा सकता। उदाहरणके लिए 'अंत' को हुम' अन्त' कित साते हैं, पर 'अप्ति' को 'आन्त्र' नहीं किल मनते। अतपन जहां अनु-स्वारका उच्चारण कोमल हो और जित हु, यू, मू, मोर म् आर्थि अनुमाितक मयुक्त वर्णीय न किला जा सके वहाँ अर्थानुस्वार समझना चाहिए और उसे नदाविज्ञुके साथ किलम चाहिए।

गुजरातीमें जो मेर अनुस्वार और पोचे अनुस्वारमें है, हिन्दीमें बही भेर अनुस्वार और अपनिस्वारमें है। पर गुजरातीमें दोचा अनु-स्वार भी अनुस्वारके चिन्ह (') से ही किया जाता है; उसे स्पट अन्तरेके किए पर्वायद्रका उपयोग नहीं किया जाता।

यह देखें :--

 हिन्दी	गुजराती
वौस	बाग
तौत	त्तीन
चौद	चाद
दौत	दोत

रापा भीखनेब 'नो 'नीन्द							और
 अनुस्वारक <u>ी</u>	सामान्य	भूलंकि	उदाहरण	यहाँ	दिये	जाते है	1

अनुस्वार और अर्घानुस्वारमा भेर न समझ सकतेके कारण

(i)		(चद्रविदुके)			₹:~-	
	अशुद्ध	चुढ	;	সন্ত্র	ব্র	

•		" •	
अगुद्ध	चुढ	अशुद्ध	ঘুৱ
अधेरा	अँधेरा	नदिया	नदियौ
थागन	औगन	ď.	र्वूछ

44.16	eje.	બગુદ	414
अभेरा	अँधेरा	नदिया	नदियौ
आगन	औगन	дв	वृं छ
आच	श्रीष	नूद	र्यूद
म'हा	कही	यहा	यहाँ

आगन	औगन	дæ	र्वूछ	
आच	अप	नूद	र्यूंद	
म'हा	य ःहौ	यहा	यहाँ	
পাখ	গ াঁৰ	वहा	यहाँ	

		वस्य	ঘুত্ত		
(ü)	अनावदयक	अनुस्वारः—			
	जाच	গাঁৰ	वहा	यहाँ	
	म'हा	कही	यहा	यहाँ	
	जाब	બાપ	dd	વૂલ	

	जाब	બાપ	d'a	વૂલ	
	म'हा	कहौ	यहा	यहाँ	
	जाच	গাঁৰ	थहा	यहाँ	
(ii)	अनावश्यकः	अनुस्वारः—			
		अभुद्ध	ঘুৱ		

	जाच	जीच	वहा	यहाँ
(ü)	अनावश्यकः	अनुस्वार :—		
		अभूद कीमत	गुढ कीमत	
		तू हमेशा	तू हमेशा	
		•		

अभुद	ঘুৱ	
कीमत	कीमत	
त्रू	त्र	
हमेशा	हमेशा	
(iii) अनुस्वारका न लगाना:		

	7070	कामत
	नू.	नू
	हमेशा	हमेशा
(iii) अनुस्वः	रकान लगानाः—	

हमेशा	रू हमेशा	
(iii) अनुस्वारका न लगानाः		
2017		

(iii) अनुस्वारका :	न समानाः			
अशुद्ध	गुढ	अशुद्ध	গৃৰ	

रमा) अनुस्वारका स	लगानाः			
अशुद्ध	ঘুত্ত	अ शुद्ध	ঘৃৰ	
उ न्हें '	य न्हें	मे	में	

जिन्हें

तुम्हें

नही

त्रिन्हे

तुम्हे

न्ही

(iv) ग्रम्मा स्थान पर शनुस्तार ---

थगुर 97 47 सर 7.1 4717 गंगार गायं nt r गर्यना वेंह चना र्गं पना पटुँचना मंत्रवंत महँगी गवीरना गंबारना

(४) ज, च और झ

जवानी जमाना महा जमाने जमीन मगडा जाते जहुर मीनमा जोवन निम्मा साम ज्यार हिसे मधे जडाहरणोको देखलेमे 'क' 'क'

कार दियं गयं उदाहरणोको देखते हं 'ज', 'ब' और 'म' के उत्तरारणका भेद समाराने का सकेगा। 'ज' और 'म' के उत्तरारणके तो हम परिचित्त ही है, जमीक हिन्दी और 'मा 'के कर जारणके 'ज' और 'में 'में कृत है। समाराने के तक 'ब' की है। हिन्दी भी 'मा सामें के जार 'ब' की है। हिन्दी भी है। हिन्दी भी है। हिन्दी भी है। हिन्दी ही यह उत्तरारण पाया जाता है। गुजराती भी पियों के तकर प्रदेश कर पर पर पाया है। जमीन, उद्दर, ममाज जादि पार्टीमें 'ब' का उत्तरारण पर्या तथा है। जमीन, उद्दर, ममाज जादि पार्टीमें 'ब' का उत्तरारण राज्यों है। हिन्दी ही है। है जिस्सी है कि है। उत्तरारण राज्यों देश विराज्यां है। उत्तरारण राज्यों देश विराज्यां की तथा है। उत्तरारण राज्यों है तथा है। असी है। उत्तरारण राज्यों है तथा है।

'ब'से ध्वतिमे पूर्णत्या परिचित न होतेने बारण राष्ट्रभाषा सीसनेवाले नए विद्यायिमीते कुछ इम प्रसारकी मृत्रे हार्ग है — सराह्य शहु समुद्र सुद्ध

मता मडा आहारी जारी मरीत मारीव हारिया उर्धान मता सडा रोधी रेडिंड जनर स्टिंग्ए उदाहरणोमें 'क' नी कार 'स' ना गडा

प्रयोग किया गया है। इसी प्रवार 'झा'के स्थान पर 'आ'वा गुरुत प्रयोग भी होता

इसी प्रवार 'झ' के स्थान पर 'ख' था गुरून प्रयोग भी होता है। चैसे:---

अग्नुड गुड तुब नृते बाज बाज सर्वे मधे

मुत्रे मुत्रे सस्य सम्बद्ध (५) क, स, ग्राओर फ

(९) फ, च, च कार भ गरित परीर इत्तर ग्रह्म सर्वे ग्रांग पर्वे वैद्र ग्राह्मत गडिंग फास्पत इत्तर मुद्दा गुग्ह परि

रत जन्मस्मीती हिरीक्यूंभाविती पूँती गुल्कर मीत हैं। बर्ती के पर मुख्य मेरे मानी हाम जिस्सर तप्तर ही दिन का रूपणा। अमानि 'क' वा उपमाण हाने 'क' की अरोत केवल और हरणा होता है। हम जीते 'क' वा उपमाण होती करन

मिलाकर हवाके प्रकृति साथ करते हैं, जब कि फारमीफें 'फ्र उच्चारण ऊपरके दौतको नीचेन्ने होंडमे अडाकर किया जाता क्षकीर, फ़र्ज बस्यादि शब्दोमं 'क्ष' का उच्चारण अग्रेजीके 'कुनार और 'किस' के '1' की तरह होता है। (i) इमह अमह 3.5 (11) BT वडाई गढ डाली रणछोड दय जनर वियो गए न॰ (1) और (11) के सन्दोको ध्यानसे पडें। डेंगी पढाई न (i) के अस्यासमें 'इ' और 'इ' के जन्मारयका भेद साफ तरहते मालूम हो जायमा, और इसी तरहते न० (ii) के अस्यावसे 'ड' और 'इ' का। में (1) में 'इसह, इर' बरवादिमें ड'का जन्मार सान्त्र और तीन है पर 'अकड' और 'बडाई' काराने 'इ' का उच्चार हरूका और कोमल है। इसी तरहसे न० (ii) में

हैंग, 'ढब में 'ढ़' ना उच्चार त्याद और तीव है और 'गड़' गुजरातीम भी 'इ' और 'इ' के उच्चार तो हैं, मगर उनकी ' और 'व' ते ही ध्यमत करते हैं और अस्थात व अनुत्यानते नहीं बाते और न ये दोनों कभी दिख ही होने हैं। उच्चारवाकी लामीके कारण उत्तर दी गई मुत्रीके बंजावा हुछ प्रचारणका जागा । हे भी हो जानी है। पहले अज्ञानचरा गलत बोल्ते हैं और

'ऐ' और 'औ' भे गलत उच्चारणके कारण कितने ही 'तैरना'को 'तहरना', 'रैयत'को 'रहयत', 'औरत'को 'अउरत' और 'बौलत'को 'दउलत' भी लिखते देखे जाते हैं।

इसी प्रकार 'मा' की जगह 'आ' बोलने और लियानेकी भूलें भी देयनेमें आती है। इसके बुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं --

बराह	মূত্র	পমুৱ	गुढ
खड़िया	संदिया	दुनिआ	दुनिया
যুৱিসা	गुडिया	नैजा	नैया
गर्वेआ	गवैदा	बद्गित्रा	बद्धिया
घटिआ	घटिया	वनिआ	वनिया
चिडिजा	चिडिया	भैशा	भैपा

ये भूलें 'इआ' की जगह 'इया' बोलने और लिखनेमें टीन होंगी।

हिज्जेकी भूलें

हिंसी मीतनेवालोंडी हिन्से (जोडणी) वी भूलों पर छान प्यान देना चाहिए। जेना वि पहले वहा जा चुवा है, हिन्दीमें भुव्यारण बीर हिन्सेवा बहा पत्तिक सम्बन्ध है। यदि क्वचारण एउन है ही हिन्से मही हो ही नहीं ६वने। दालिल, दुने और बोजने स्वय क्या क्वचारणही गुविका प्यान रासना चाहिए।

रिवेशी भूगोंसे अधिक मूर्ग हाज-दोधेवी होती है। इन मूरीने मूंका पानेका सीधा सरोजा सह है कि वो भी बोधी नवा स्मर हम मुंते या कीचे उनकी एत्व या दीये साजार हम गुरू और नहीं उच्चारता हमें या कीचे उनकी एत्व या दीये साजार हम गुरू और नहीं उच्चारता रोह हम उनकी हम्ब और दीयेशी साजार्मीका दोन कुम्बारण मी जीत है, ती करने कुम्बर हुन होनेदी कोई समस्ता हमी हमेगी। इस्ता होने

पर भी बाँद नियी पारके हिन्दें हे पंत्रपतें पना हो वो उमें टार्ने नहीं। विसाध कोमों देगकर थानी समारा गंगापान कर छैं। है। अंग -_

िन्दों। बनारी मुठी बचीनाती नी क्षेत्री अनर्प ही बात (1) 'रामदाम सुरू गया' जिसनेहे बनाय जिस दिवा जाता

है 'रामदाम सूट गमा'। इस दोनों वास्त्रोत्ता अर्थ मिन्न है। पहलेसा अर्थ है कि रामवागको विमोनं कुट किया, और हुमरेका अर्थ ही जाना है समदाम दिलोको कुट फर चन्ना गया।

(ii) 'उपका पून वडा मोटा हु' वानी उपने बडा मोटा काता है। पर 'उनका मुत बना मादा है' इनका वर्ष हुआ कि बनका लडका बडा मीटा है। मतस्त्व यह है कि हमें हुम्ब, दीपें, अनुम्बार आदिहे कारण

होनेवाली भूतों पर पूरा पूरा ध्यान रमना चाहिए। आयं दिन हानेवाणी हम्पन्तीपंती युग्न भूजोंके नवाहरण नीवे

दिये जाने ह — अशुद्ध नुब किमत

(i) 'ई' की जगह 'इ' की भूलें .—

अशुद्ध कोमत चित्र महिन शुद्ध चीन विसरा महिना महीन वीसरा

नग्रदिक महीना यकिन नज़दी ह नारि यकोन विनिति नारी निंद विननी शरिर नीद निचे गरीर सति नीचे पिछे सती

स्त्रि पीछे विमार स्वी स्विका र वीमार स्वीकार हारजित हारजीत १२

'ii'\ 'e' ->	(2)		
ii) 'इ'की जग			
वसुद	धुद	अगुद्ध	शुद्ध
ईस	इस	फीर	फिर
व दोनाई	ৰ তিন। ই	वहीन	बहिन
वीस	क्सि	बीलगुल	विल्रुल
कोशीश	वोशिश	मीलना	मिलना
गीरना	गिरना	रीहा	रिहा
माहीए	चाहिए	खीया	न्द्रिया
जीस	दिस	विश्वमीत	विश्वनित
र्नीक्ट -	निवट	बीगट	विवट
नीवचना	निकलना	विदीत	विदित
(iii) 'क' की व	तगह 'उ'को भू	(सें :	
अगुद्ध	गुड	धराद्ध	গ্র
उपर	उ .पर	भुव	भूत
वानुन	इ ानून	मंडम्न	संबंधन
पररत	बम्स्त	भहगुम	मरगून
गु ने	तू ने	भानुम	भारतम
दुध	दूध	स्ट	6.5
<u>द</u> ुसरी	दूगरी	दध	ৰখু
पुछना	पूछना	मुदं	वध् सूर्व
पुरुष	पूरुव	गुरु	दास
फिबुल	হিৰু ল	स्न्ड	गुरू िट्र
(it) ,2, ≜J 2	गह 'क' को भू	लें :—	
वसुद्ध	ध्य	` अगुद्ध	गुड
तू म	तुम	पूरारी	पुत्रारी
द्रम्हाच	दुग्टास	प्रपूर	प्रकृत
\$4	दुव	प्रकृत संचमूच	संबद्ध
प्रॅूबना	पहुँचना	सूख	रुवे

हरान्दीपीरी भूजीर हुए प्रदालक किरे वा कुरे हैं। नत्या हुछ और भूपीर वसहरूप और भूपी बजारे ग नियम नीने जिसे जाते हैं — (i) লগুর गुरु 4711 भगुद الثنية 771 कीरती गुट 40.00 वीन्त्री विक्ती षीड्डी farifi لندله विद्री Truff Life जब मुक्काक्षरके अभ्य स्वर पर मार हो तो उनके पहुँ 'हू' या 'उ' की मात्रा हुम्च कहती है। (ii) क्षा<u>व</u> पानी वर्ष गुरु अगुद्ध पालियां जिन्दगीय<u>ा</u> नुद जिन्दगिया<u>।</u> दागीव। ज़ गीयां दागियाँ पोवीयाः ज्तियाः टोगीया योधिया<mark>ः</mark> नीयीय**†** टोपिया हैंगरान्त स्वीनिंग गर्माने महुनवनमें स्पॉन रीव **'है'** हस 'इ' में बदल जानी है। (iii) সন্তব गनी अगुद्ध गति जाती मती गुरु जाति पती रीनी मति मित्त पति रीति मस्त्रतमे आए हुए तत्तम शस्त्रोंकी अत्य 'ति 'अधिकतर हाल भिन्त व्यक्ती होती है। (iv) নগুৱ कनिष्ट নগ্যুত্র वनिष्ठ धनिष्ट पमिष्ट धनिष्ठ য়ুৱ ज्येष्ट यमिष्ठ बलिष्ट ज्येच्ठ

शेष्ट

विश्वष्ठ

سنزد

कपरकी भूनें 'इच्ट' की जगह 'इच्ट' रलनेने मुयरेगी, बयोकि श्रेष्ठतावाचक शब्दोंका प्रत्यम 'इच्ठ' है 'इच्ट' नहीं।

(i) 'इत' प्रत्ययके कारण होनेवाली भूतें:—

असुद्ध सुद्ध अशस् श्रद अकृरित लियीन टिखित अक्रीन पराजित विभनीत विकसित पराजीत परिचित सङ्चीत सङ्दित परिचीत याद रखें कि भूत बृदन्त के 'इत' प्रत्ययमें 'इ' हस्य है।

(iì) 'ईय' प्रत्ययः—

গমুক্ত थशद् शद য়ার देशिय जातिय जातीय देशीय प्रातिय प्रातीय वर्षिय ਕਰੀਰ राजकिय राजकीय स्वर्गिय स्वर्गीय

याद एवं कि 'ईप' प्रत्ययमें 'ई' दीवं है।

(iii) 'इक' प्रत्यय:--

(व) अशद सशुद्ध যার যুত্ত इतिहासिक ऐतिहासिक विज्ञानिक वैशानिक पराणिक पौराणिक संसारिक सांसारिक मसिक मीखिक समाजिक सामाजिक 'इक' प्रत्यय लगनेमें शब्दके प्रथम अक्षरमें बृद्धि होती है।

'अ' वा 'आ', 'इ' वा 'ऐ' और 'उ' वा 'औ' हो जाता है। (आ) असद

असुद्ध ঘ্র ध्य औरोंगीवः औद्योगिक नैतीक ने निक **ऐ**च्छीकः ऐच्छिक द्यारीरीक द्यारीरिक है नी वा दैनिक स्यानीक स्थानिक 'इक' प्रत्ययमें 'इ' हुस्व है।

भग्न 173 अगः। पन MAIN धगुद्ध र्भावन 112 भागित 4114 $T_{i}^{[i]}$ प्राचीन 7100 Trivita 'ईन' बचन में 'ई' बोचे है। िन गामित राणा-

112

711577

(४) अनामत्त्वकः प्रापयः ---थमुख

गय भागम्य ग मगुढ MITTER गेक्टना गार्ड रामा सम्बद्धाः 1147 र्थवंता मामगंता ι'n भाव प्रयाना हाध्योते बाद प्रयान लगाना टीन नहीं है।

इन बाक्सोंकी हिन्त्रंती भूठें गुपारियें —

रै. इस्वर बहा दयानु है।

२. भिन्नू आनन्द बहे खानी थे। इ में अपनी मूल कर्नूल मरना है।

४ यर-वर्ष दोनों पहलेंग परिचीत है। ५ आइए यहां बेठिए।

६ हमारे देशमें लोग गुर्वको देश्ता मानते हैं। ७ ईम चिन्नकी बया किमत है?

८ रामको तैरनेया बडा मोक है।

९. हुट्म्यकी देमरेख हमेशा बड़े पुढ़े गरते है। १०. आज्ञादीमें ही जिन्दगीया मझा है।

१९. मुझे अपना हबक मिलना चाहिए। १२. मेरा नोकर मोन रहता है।

१३. वल तीन केंदी गेरहाजिर थे।

८ जादुगरने बहोतमे खेल दिलाये। ५ एक तंदुरूस्ती हझार नियामत है। ६ पनी-पत्नि दोनो मुखमे रहते हैं।

गगा नदीको समता दूसरी नदीयों नहि कर सकती।
 हमें प्रानिय भाषाओंको विकसीत करता चाहिए।

९ नैतीक पूरतनका कारण सामारीक प्रलोमन है। ९. शालस्यके कारण हि हम अब तक पराधिन थे।

तद्भव दाव्दीके हिज्जों(जीडणी) की भूलें
प्रत्यकारणी दृष्टिने रिन्दी और गुजर्गतीमें बाजी नमानता है।
तो ही भाषाओं में तरहत, अरदी, पारणी और अदेवी भाराओंते
में हुए अनेवी पारत प्रचित्ति है। इन भाषाओंते आदे हुए तरह
प्रवादिक है: (१) तलाम, (२) नद्भव। वो पाद दिना दिनी
पानत्वे प्रदेशित हो। जिन भाषाओंते हमारी भाषाने वादर दिना दिनी

(事)

पै है, वे तासम महराति है। बुछ तस्सम राज्योते उदाहरण देखिये 🕳 गंस्कृत अस्यो क्षारसी अप्रेजी म छं असीर 373 ऑफिस i ti **विरम्प** कारीयर दार सदर चला ųй तर ल दीवान

यार्च ह्यासन दोन है। हा यार्च अध्यक्त कर हमारी आधार आहर बोलनेकी कुल्काने रेल त्या बारहोंने थीलान्द्रत कहल कला है, वे राद नद्यक हहलते हैं। कीर 'यार्च' से 'चरम', 'बार्च' से 'बारम' और 'हेहने' में 'बारमेंस' । बोलांकी पुरस्ताने लिए हैं। यह पिकलेंच हुआ है। यह याद पासन पाहिए कि लगा यार्च हिन्दी और नुकालेंच मेरेंसे स्वी साधन करते अद्वार होते हैं। इसलेंच किस किस हिन्दी होते

बहुतसे गुजराती हिन्दीके मिलते-बुलने तद्भव सब्दोमें गुजरातीमें पहाँ बतमें 'क' होता है यहाँ हिन्दीमें 'क' लिखा जाता है। (v) गुजराती हिन्दी कमळ हिन्दी
क्या कमल
गळ। गाळ
4165
6100
40
हिन्दीमें 'æ' नहीं है। 'æ' भी जगह 'क' किया जाता है। (vi) पुत्रक हिंदी पुत्रक यहेन एक स्टिंग पुत्रक
(vi) गुज वर्ष नहीं है। 'छ' भी जगह 'ल' जिल्ल
यहेन हिंदी गुज्ज लिया जाता है।
मनेन न्त्री
महत्व ४०६ छट्ट
्षेत्र वहुतमा सन्दोमे गुजरातीमे जहां पर 'है' का प्रयोग होत है, वहां हिल्दीमें 'है' का प्रयोग होता है। (vii) गुजक जिल्हों
(vii) गुन्न होता होता है।
अहेमान प्राप्त
बहेतर विवास क्रोन- हिन्दी
प्रेस्तर भेहनत
पहुलवान पहुलवान महैमान पेट्सान मेर्ट गुजराजी धन्दोंने हिन्दी रूपोर्म /हेरवान मेहरवान (viii)मूचक हिन्दी पुजक हिन्दी है। कन्दी केंची पुजक हिन्दी
(viii) गुन्न (का संबदोंके हिन्दी रूपोमें रहे, की जगह (का
किंची पजिल्ला है।
काफ्यत वेता
क्षित्रत गैरियत भैरीतान स्रोरियत स्रीरियत भैरीयत गैरियत जहाँ गुजरात्रीचे भैरीत
जिरात मेरियत जहां गुजरातीमें 'ए' का जन्मार होता है, यहां रिप्सेमें इस जन्मारको बतानेके लिए 'ऐ' का जनमार होता है, यहां रिप्सेमें इस
्रा पुजराताम 'ए' का प्रच्यार होता है, यहाँ रिन्दीम इस प्रचारको बतानेके हिए 'ऐ' का प्रपयोग करते हैं।
े का उपयोग करते हैं। 'ए'दीमें इस
₹•



केंद्र गेर 314 218 शंत तेर गीने ही गर યાળા થયાર योगा दी ग्रेर અહીં શેર बाई सर अरी होर माई तीन गर माहा सीन होर સ્મહાત્રણ શેર (ii) भग: ---પરેલા षहन्त्र 7/27 ખીક્ત્રે दूसरा दगरा ત્રીજને तीसरा ितमस ચાથા योगा संखा પાંચમા पौचमा पांचर्वा ध्य छरुठा दरश સાતમા सारवर्ष वानमा આરમા भाउती बारमा નવમા नवौ नवर्मा स्रायाम (१) नीचे लिले गुजराती शब्दंकि शुद्ध हिन्दी रूप लिखिये: --आस्ते, ओरत, उपर, कपूर, कोन, किमत, जाहेर, नजदिक, नहिं,

गग गेर

મવા શેર

सदा गर

नोकर, बिभार, मुस्केल, महिना, मोत, बसत, होतान, सोनेरी, गमार गदकी, फुरसद 1

(२) नीचे दिये गए गुजराती शब्दीके पर्यायवाची हिन्दी शब्द लिखिये:—

केळवणी, छेल्लुं, धोरण, दासलो, सैका, सब, माणस, लोक, पसार यबुं, हरीफाई, फरजियात, रमतगमत।



(७) आम (शाभान्म) — जो लैल तुम लैल रहे हो उसके माम नियम सुम्हे आने ही चाहियें। ' आम (हेरी) --- आजरूल खामरा मीगम है। (८) और (त२६) — मेरी और देगी। और (अने) — राम और ज्याम दोनों भाई है। (९) उदार (७६।२) — हरिक्षकद दान देनेमें बड़े उदार थे। उपार (अधर)--उपार लेकर गानेने भूला रहना बेहतर है। (१०) एनवार (२विवार) — आज एतवारकी छट्टी है। एनबार (थिरवाभ) - पया आपको मेरी बातका एतबार नहीं? (११) गृह (ध२) --- गृहकी स्वच्छता गृहिणी पर तिभैर है। ग्रह (भद) -- आजरूल आपके ग्रह अच्छे नहीं है। गिरह (गां) -- १. जगरे मनमें सम्हारे लिए गिरह पड़ सार्ट है। (तशु) — २. एक गजमें १६ मिरह होते है। (१२) जरा (१८६। वस्था) -- बीती जवानी आयी जरा। बरा (थै।।।) — बरा इघर देविए। (१३) जुट (ओ६) -- जुट छोटना अच्छा नहीं। झठ (असत्य) — झठ बोलना पाप है। (१४) दिन (दिवस) — एक महीनेमें नीस दिन होते हैं। दीन (गरील) — भगवान दीनोंका रक्षक है। -(१५) निस्चित (नाधी) -- कल निश्चित समय पर हाजिर हो निश्चिन्त (थेडिक्ट) — सब ठीक हो जायना, आप निश्चिन्त रहिए । (१६) परिमाण (মারা) — अत्युर्वेदिक औषधियाँ उचित परि-माणमें ली जानी चाहिएँ। परिणाम (६ अ२४३-५) - उसने चीरी की, परिणाम यह हुआ कि उसे जेल जाना पडा। 38



```
(२८) गारा ( साधु ) -- सारा-यहना द्वानदा परवा नाग कर देना है।
       सीम (२५१स) — कसरन करने समय नाकने सीम छो।
(२९) गुजन (सल्लान) - आप जैने गुजन मंसारमें बहुत गोड़े हैं।
       मूजन (से।की) - उसके पैरात मुजन अभी नहीं उतरी।
(३०) गुन ( ५७) -- दशस्य अपने गृतके वियोगमें विकाप करने छा।
       युत ( श्तर ) -- में प्रतिदिन सूत कातना हैं।
(३१) सोच (थिथार) - इतनी-गो बात पर इतना सोच क्यो करते
            हो ?
       द्यीच (६२-१) -- शीचमें गडवड होनेसे अनेकों शीमारियाँ
            उट पड़ी होती है।
(३२) हरि (अभवान) — अपने भवनों ही रक्षाके लिए हरिने अवनार
            लिया ।
       हरी (क्षीती)—हरी दूव पर खेली।
                         कम्पात
      (१) नीचे दिये गए राज्दोका यावयोंमें प्रयोग करके अर्थ स्पष्ट
कीजिये . ---
     शकल, मकल, भवन, भुवन; सजा, सजा; गि्रह, ग्रह;
बेहतर, बहुतर; सतर, सत्तर; जटित, जटिल; उदर, उधर;
शंकर, सकर; जलज, जलद; हिमाकत, हिकमत; नीर, नीड़; प्रति,
प्रीति: लोक, लोग; उपहार, उपाहर।
      (२) यानमके अतमें दिये गए दाब्दोमें से उचित दाब्द खाली
स्थानोंमें रक्षिये ---
  (१) --- सातवी कक्षा -- पदता हूँ। (मैं, में)
  (२) रामने वहा - यह किस - पुस्तक है। (की, कि)
  (३) मोहनने मोहनके - केले --। (लिये, लिए)
 (४) मुझे गानेका ऐसा — या कि फेल होनेका बिलकुल — नही
      हुआ। (सोक, शीक)
```

- (५) में उसे -- ना चाहता या मगर गृद ही -- गया। (सूट, सूट) (६) चोरी हो जानेने चारण पमडी गेठ एक ही -- में -- हो गया। (दिन, दीन)
- (७) जब वा परिनेते हो जाता है तो बदबू आने स्पत्ती है। (सेल, भैल)
- (८) तीलने पर बदर --- पूरे दो गी दग --- का तिकला। (सेर. घेर)
- (६) बह भी पूरा है, बही रमावर बंटा होगा। (घुनी, घुनी) (१०) हम पिर — आ गए, यह — जगह है। (वही, वही)

ह लियको भुलें

(एन्टी सीमनेवाने अहिन्दी-आगा-मापियोने निगमी मुन्ने बहुत होती है। दशका कृत कारण हमारी आपाओका निग-भेद है। संकृत, माराही और गुकरानीये तीन निग हैं —

(१) पुल्लिम, (२) रशीलम और (१) नयुनरित्य। यर शिटीमें नेवल दो ही लिए हैं ----

(१) पुलिसा और (२) स्थीतम।
(एसेरे न्यून्स लिए नर्टा है। इस मामले नड स्त्रीय और
(स्त्रीर प्रमाणी स्थार नन्द्रीय सामले एक दो निमोर्से ही हो
साम है। प्राप्तास्त्र नजाओंना सामले एक दो निमोर्से ही हो
साम है। प्राप्तास्त्र नजाओंना किए जननेसे जीपन स्रोटली नही
होती, सार्थित प्राप्तास्त्र करण नर्देशन नहन्तारे है। सेने —
सामी, प्रोप्ता, भीर सार्थित होन्तर सेन्या, सोम्ही, सोमले सामि नर्देशन है। सीलाई नेवल सामित्रस्त्र नामानीस किए सामले होती है। सीलाई निवल सामित्रस्त्र करण स्त्रीय किए सामले होती है। सीलाई सामलेस्ट सामलेस सामलेस सिंगी है जा सामलेस

अम्यासियोंको व्याकरणकी मददम लिंग-ज्ञान-विषयक निवनोंकी अच्छी तरह रामझ लेना चाहिए। यहाँ हम कुछ सरल और सामान्य नियम दे रहे है, मद्यपि इन नियमों में अपजाद भी बहुत है।

पुल्लिग (१) अनाजोंके नाम पुल्लिंग होते हैं। जैसे — गेहूँ, जी, चता, बाजरा, चावल इत्यादि। अपवाद --- जुबार, मनकी (मनका)

(२) घातुओं और रत्नेंकि नाम पुल्लिंग होते हैं। जैसे — मीना, तांवा, लोहा, फौलाद, हीरा, पन्ना, मोती इत्यादि। अपवाद -- चांदी, मणि इत्यादि। (३) शरीरके अवयवोके नाम प्रायः पुल्लिम होते है। जैमे 🗝

कान, ललाट, कपोल, हाय, पांव आदि। अपवाद -- आंख, जीन, कमर, दौग आदि। (४) वृक्षोके नाम अधिकतर पुल्लिंग होते हैं। जैमे — वृङ्गे पीपल, नीम, आम, देवदार, सागीन आदि। अपवाद - इमली।

(५) शहरो, समुद्रो और पर्वनींक नाम पुल्लिम होते हैं। जैसे --कलकत्ता, मद्रास, हिंद महासागर, प्रशान महासागर, हिमालय, अरावली (६) समयके विभागके नाम पुल्लिंग होते हैं। जैसे --- दिन सप्ताह, मास, वर्ष आदि। अपवाद - रात, शताब्दी।

स्त्रीलिग (१) नदियोंके नाम प्राय स्वीतिंग होते हैं। जैसे --- गगा यमुना, बह्यपुत्रा, महानदी, तापती इत्यादि।

(२) भाषाओंके नाम प्रायः स्त्रीलिंग होते हैं। जैसे --- छगाली, निची, मराठी इत्यादि। (३) तिथि, नक्षत्र और राशियोंके नाम स्त्रीलिय होते हैं। केंद्र - दम. सीज, रोहिणी, आर्टी, कन्या, सुला।

गजराती और हिन्दीमें लिंग-भेद

गुजरातीमें तीन लिंग है, जब कि हिन्दीमें केवल दो ही है। हिन्दीमें नपंसकालन या नान्यतर जाति नही है। इसलिए गुजराती-भाषियोंके मामने यह ममस्या खडी होती है कि वे गुजरातीकी नान्यतर आतित्री सन्नाओको हिन्दीमे कौनमें लिगमें बरतें। इस सबधमें एक

मोटा नियम यह है कि संस्कृत और गुजरातीके नान्यतर जातिके सब्द बुछ अपवादोको छोटकर अधिकतर हिन्दीमें पुल्लिगमें बरते जाते हैं। किनने ही ऐसे गब्द जो गुजरानीमे पुल्लिंग है हिन्दीमें स्त्रीलिंगमें बरते जाते है। जैमे --- अम्नि, आत्मा, आवात्र इत्यादि। इसी प्रकार

बुछ शब्द, जो गुजरानीमें स्त्रीसिंग है, हिन्दीमें पुल्लिंग माने जाते है। जैंगे -- ध्यक्ति, मजा इत्यादि।

अभ्यासके लिए लिग-भेदनी एक पेंटन्स्त यहाँ दी जाती है।

(i) नीचे दिये हुए सन्द गुजरानीमें मान्यतर जातिमें है और हिन्दीमे पुल्लिंग है:--

चरित्र बल अनार कपुर शरीर वेतन अमन व्यमल यूर वहाव ध्यक्तित्व जौनू धी बचपन भाग्य शरदत मोना ! " ' " ने दिये हुए नान्यतर जातिके राज्द हिन्दीमें स्त्रीसिय

संदान

সাব वरातीमें नरजातिके हैं, मगर .:

> बरमान दापस महिमा दाराव . शिकार वाय विजय

(iv) नीचेके शब्द गुजरातीमें नारीजातिमें भाते हैं, स्वर हिंदीमें पुल्लिंग हैं.— असर मनलब कसर टालब मजा न्पनित कॉलेज मिनिट फर्ज **गेकड** मदुक कुछ प्रचलित हिन्दी शब्दोंके लिए पुल्लिम अगुर जोश थाम मल्य तारा आल् मुटापा तिल इम्तिहान मीसम दरस्त मच्डर इन्साफ दरवाजा ईमान मदिक दिमाग एतबार 🖊 यत्र देवता यकीन रिश्ता लड्कपृत लह

	स्त्रीलिंग	
अँगुली	जायदाद	परीक्षा
সৰত	ৰ্জাম	पायल
अव न्द	जेब	पुरार
জাৰ	भुँगलाहर	पुष्टिया
आग	इरीग्द	पुलिय
भादन	इलिया	पंसल
आबादी	ग ीट	भीष
अा यु	दिविया	N. P.
औषधि	হা ন্ড	मंदिल
औलाद	नदुरस्ती	मदद
द्यायन	नगरार	भाना
इमारत	ननस्याह	राम
भगर	नरव ीद	रेल
करूम	नगर्	लकीर
प ंसरत	न्त्रारा	
विना व	বাৰ্শ	म न्द
विष्यी	नार् ग्य	विजय
गीमन	नःरोप	स्थि गरिय
पुरस्त	नालीम	मध्या
মূদ্	यराष्ट	ਸੱਸ਼ਾਤ
यथ यदेव	रदान	स्टब्स
	दास (विद्यास्ता)	सर4हर
रूपा संग्य	दीशार हरूट	arangi -
WIE.	हुवरूत इरेन न	الدينة الدينية
पोट	पु र	3-7-
ti're	5.5	e e
2.5	<u> </u>	6
देखें प	स्ट्रा	rt.
كمرشط	-4-4	Et.

ţr

	नीवेरे एक दुवसन् हें —	'नं सारिकारिके काहे <i>हैं</i>
Milita	****	
۳Ţ٠	FF # 1	#*##
क्रीप		min and
7.4	Infer	****
. •	ने संद	**
	इस प्रयोगन हिंगी	गरूक गण्डीके निम
	पुर्व स्व	,
अंगूर		
BITH	नाम	म्रव
भाग्	telli	_
	1 रण	मुहास
दिस्तिहास	TTRY	मीगम
इ-गाप:	दावाबा	संबद्धाः
ईमान		मरिष
एतवार	दिमान	47
गुनुस	देवता	गरीत
एहराज	र री	
नपश	पन	रिक्ता
	थपा	and the same of th
क्रिया	नीव्	7
सव	पर्याना	नगरि
गोल	पागलपत	वैतन
स्याब	पाप	•यायाम
गन्ना	पीतल	गरूर
ग्रंथ	बहाब	गमय
पदाव	वाजार वाजार	गरीना
जवाब		गाहम
	बाल	मोना एन
जुकाम	बुढापा	स्कूल
जुलाब	मजह्य	स्वास्थ्य
ञूता	मदरगा	farm
	₹०	हिमाव

	स्त्रीलिंग	
अँगुली	जायदाद	परीक्षा
अवाट	ગોમ	पायल
अवृत्य	जेव	पुकार
জান	भुँनलाहट	पुडिया
आग	डी ल	पुलिस
आदत	इ लिया	फमल
आबादी	बौट	ਮੀਫ
आयु	दिविया	भूल
औपधि	दाल	मंजिल
औलाद	नदुरम्ती	मदद
इजावत	तकरार	माला
इमारत	तनस्वाह	राख
भगर	नरकीय	रेल
व लम्	तराजू	लकीर
<u>श्</u> मरत	तलाच '	लगाम
शिताय	ताइत	लाश
विक्ती	तारीव	विजय
वी मत	नारीफ	मि प ारिश
नुदरत	नालीम	मंघ्या
कु सी	थरावट	सँभान्ड
ग्ध	दवात	सदर
गर्दन	বাৰ (శিলনিল)	मरगर
गुफा चाय	दीवार	संवारी
	दुशान	महायता
षाट षोड	হীলন	मीम
र्छाद- र	षुन	मेहन
जगह	धूप नकल	<u>र्हेंसी</u>
दमीन -	न इ.स. न इ.स.	हयेती.
जा गीर	नवर नकर्त	हर
•		हवा

करार दिये गए शस्दोंके लिगके अस्यागमे सहायता तो पिती, रर इतनेस ही लिंगको भूठों पर फावू नही पाया जा सकता। कॉर्क राम्दका लिंग जानना एक बान है और उनका ठीक ठीक प्र^{नेत हर} सकता दूसरी यात है। हिन्दीमें लिगकी सत्ता बड़ी स्थापक है। बन्ध राम्दोंको छोटकर बाकी गय पर समाग असर पड़ना है। ^{सहार्} लिंगके अनुरूप ही सर्वनाम, विद्योषण, विद्यापद और मतंब विर्माला बदलना पडता है।

लिंगके कारण होनेबाली सामान्य भले और उनके गुढ़ ^{हर} नीचे दिये जाते है ----

राही राखन में अपना फर्ज अदा करता है। में अपनी फर्ज जदा करता हैं। <i>(i) तुम्हारा म्य्ल वहाँ है? पुम्हारी स्कूल कहाँ है? हमारी इम्तिहान मार्चमें है। हमारा इम्तिहान मार्चमें है। उसकी कुसूर वया है? उसका कुसूर वया है? यह मेरी कॉलिज है। यह मेरा कॉलिज है। कैसा घ्यनि है यह ? फँसी ध्वनि है यह? आपका जय हो। आपको जय हो। यह पुस्तक किसका है? यह पुस्तक किसकी है? उसका देह दुर्वत है। उसकी देह दुर्वल है। उनकी आवाच कोमल है। उनका आवाज कोमत है।

सज्ञाके लिगके अनुसार ही सर्वनामको रखनेस ऐसी भूले सुधरेंगी। सहो गलत (11)

पीतल पीली होती है। आज मीसम सुहावनी है। यह कॉलेज अच्छी है। गाधीजी एक बड़ी व्यक्ति थी। पीतल पोला होता है। आज भीसम सुहायना है। यह कॉलिज बच्छा है। गाधीजी एक यहे व्यक्ति थे।

मह सडक बहुत चौड़ी है। यह सडक बहुत चौडा है। आजकल कपास महेंगी है। बाजवल कारास महेंगा है। इघर बरसात थोडी है। इघर बरसान चोडा है। उसका शाक सम्बाहै। उसकी नाक लम्बी है। मजाके लिएके ही अनुसार विदोषण होना चाहिये। इस वातका ध्यान रखनेसे ऐसी भूकें सुधरेगी। सही (iii) चलत कपुर फौरन उड जाता है। यपुर फौरन उड जाती है। मेरी आम सड़ी हुई है। मेरा आम सड़ाहुआ है। कल स्नुलमें सूच मंजा आई। कल स्कूलमें सूब मजा आया। मुझे जुराम हुई है। ससे जुनाम हुआ है। तुमने एउ बगो बोली? तुमने झुट वर्ग बोला?

अखबार का गई बना? असवार का गया बया? भारमा नहीं मरता। थातमा नहीं **मरती।** यह देह एक दिन मिट्टीमें मिल यह देह एव दिन मिद्रीमें मिल जायमा । जायगी । पीमें बदन आता है। पीनें बदव आती है। बर्फ़ दो थाने सेर बिकता है। बर्फ दो अले सेर बिरनी है।

कपरती भूठें गजाके लियके अनुसार जिया रापनेस सुधरेंगी। (iv) शलत सहो यंबईकी दाजार अध्टी है। बंबईरा याजार अच्छा है। मुप्ते वेयद्रेकी शारवन पगद है। मुझे देखड़ेका शरवत पनद है। यह सौतकी जाल है। यह सांतरा जाल है। उसमें मुकाबला करनेका **उत्तमें महाबदा करनेकी माम**र्ज्य सामध्यं नही है। नहीं है।

33

भगवान् भक्तोंका पुवार सुनते हैं। भगवान् भक्तोंकी पुवार सुने हैं। परमात्माका गडिमा अपार है। परमात्माको महिमा अगर है। मंत्राके लियके अनुसार ही सबस विमनित (का,की)ना खपयोग करना चाहिमें। (१) नीचे दिये गये शब्दोंके लिंग बताइये:---अभ्यारा षास, आळू, मङक, जादू, तराजू, किताब, भाग्य, तकदीर, अवहार,

मृत्यु, जेव, सफर, बायु, समाज, वायु, बाखार, मौसम, छपाय, पबराहरू (२) इन बानयोकी भूलें सुधारिये —

(१) गाधी जैसी पवित्र व्यक्ति अब कहीं है।

(२) अनसमात ही जसका मृत्यु हो गया।

(३) यलाइयकी देहात पॅसिल यमानके चाक्से हुई।

(४) स्टेशन पर कई छोगोंके जेब कट गए। (५) जहां धुर्जा होगा वही अग्नि होगा।

(९) जहाँ देखों वही पाम जम रहा है। (१०) जसका सारा देह सड गया।

(६) मुझे आपकी खत मिली। (७) औलाद हो नो ऐसा हो। (c) धोने पर भी धीका चिकनाहट नहीं जाता।



	माग गर्द	7		
योः	ां पचनांचे म	भाग गर्भ है संदर्भ गाम	गं आरासनाः :—	िंग है और छ
एक	वका <i>म</i> हुरच			
	477	d Ganal	महत्रवन ए मार्च	
गुरु	478	भाई	माई है	र्मावन बहुत्रव
ži ž	27.7	*1 T 7 F		प्रात भिन्नत
4165	कः बालकः	famore	धरान यह मूनि शि विद्यार्थी (स	T force
	मगर इस हिल्ल		भूमि शि रिवामी सि	ार शिक्षां
इसरी :	भावासास्त गरा	म मुक्त अपन	विधानी सिर गर मी हैं। कुछ भीर बहुबचनमें	
हैं। जैसे	- 1111	؛ ينسينين ۽	भीर बहुबबुदुदुः	गवियाचक म
(() m.		8 - 194	गमान भी रह
और महुट	्र ३ ^{:छ} सबप चनम् याः	वाचवः आवार	F77 C	
एकवचन) कुछ सबप चनमें गमान	एती है.—	न्त पुल्लिम सम	एँ जो एरजबर
यन यन	यष्ट्रयचन काका	एकःव		
चाचा	पाचा पाचा	विता	. 484	चन
जामाता	जामाता	कृका	ग्यम	
दादा नाना	वादा	पीवा	Land Tark	
,	नाना	भाना	भावा	
		मामा ३२	-	
(ii)	संस्कृतकी आक	77	मामा ^{गाएँ} जो दोनों	
तमान रहती है	-	तत्त पुरु संद	गएँ जो होता	
कवचन <i>व</i>	हुवचन	Pro-	4141	
	ती	एकवधन युवा	पष्टुवन	4
T. (1)	नेता -	योदा	युवा	
		₹	योदा	* **

(iii) उपनामवाचक और प्रतिष्ठावाचक आवारान्त पु॰ महाई जो दोनों वचनोमें समान रहती है —

एक्यमन बहुबबन एक्यमन बहुबबन एक्यमन बहुबबन अगुआ अगुआ नेना नेता राजा राजा दाता दाना भिर्जी मिकी राजा राजा

को गताएँ दोनो चवनोमें एवणी रहना है उनने भी बहुबबन वभी वभी बना दिये जाते हैं। इस सरहरी कुछ आम मूल दर्ग — परस

१ रामने भारची बदर्दमें है। रामने भार्द बदर्दन है २ रामामें बितने दिखाधियों है? रामाम्में 14नन विद्यार्थी है? १ गांधीजोदे मुख्य मृत्य गिद्धान्ती राधीजोदे मृत्य मृत्य प्रदान

क्या में हैं क्या में हैं Y आपने क्यामें क्याने सिलकों है है आपने क्याने स्थान सिलक है है N. में जैन कोरोनि सकाने हैं। में जैन कोरोनि सकान है।

र प्राप्त नीत चाचे है। प्राप्त नीत प्राच्या है। इस्परिपादिसे साज नई नेताओं हसारे गीवसे अपन नई नेता सामे है। अपने है।

(आ) हैशएएन क्यों या गराओं प्रमुखन अस्मि 'हैं'को एस करते 'सी' गामेरी यारे हैं। सकी की या गराओं प्रमुखन 'हैं' बोरोने बाने हैं।

'दो'के एट हस्स —

प्रमान ब्राह्म प्राप्ता ब्राह्म एकावन व्यापन विद्यो कार्याम देवें देवेंचा देवें देवेंचा गर्मा कार्या कार्या कार्या दिवाई व्यापन विभी कीर्या कार्यो कार्याच हुई प्रमान विभी कीर्या कार्यो कार्याच हुई प्रमान

b	·	~			
,	हमारू इसार	7			
	7	لفقفل أ	27		
4	FELL ELISA	777		تشقيق	
12	7777	की बत्त	17:-	477	
	, 41	*11/2	tier		4-3
		44.41	77.3	ស្តីល	411
	الشارخان	7	77.14	Altr	47.5
	A.A.		See La		
-	err		211		
	⊁ -y		177		
			2.4		
	२. विभक्तिनग्रहत्त्व स्मिवितस्य	_			
f:	Tufa-	Lines			
Tring.	- THE	Α			
tinner.	स्मिवितमा कामी व व्यक्तिमा स्नित्स 'ध् बहुवधनोः स्थोव सानुगार बद्दान प्र स्मिवित-सरित स्थान	4.44	T-1 TT -4		
1001	बहुबयनां रूपांच स्मानुमार बरू त्र स्मानुमार सर्व्य त्र	भी प	The same	कार मनाप्र	Tr ay.
et. 11 2	मानगार - पा	मितिस ।	गर्भ नाम	11 477	ref m
778-78-10 A	मिनित-स्ट्रित सहस्य रामित-स्ट्रित सहस्य राज्येत प्रोडे	야	या भीर	'd' 'a	7 -A-
प्रम्यवन हि	Totall-reform	" 49		4 41	• मार
लह्या	Cu agas	TT form			
फोडा	Set.	ाय भाका	विभिक्ति ।		
गरी	4.13	~ 4		भाग पर बहु	र बर
लात	नारिया <u>।</u>	- rì		- 107-7	
	नानें .	- 4	9	ोशीमें	
रुता	يستو	-77		रियोंने	
		- ñ	57	नोन	
३७ मूल	देश्यिये : —		13.0	अभि	
n:	न्त			41.7	
) लड़को खेल	∾a -> •				
	की है।	₹1	ही		
गायों चरत	र है।				
		गायँ चरती	₩. ₹ Ι		
	₹<	. 201	E 1		

₹८

(१) स्त्रियों परवा वाम वस्ती है। स्त्रियों परवा वाम वस्ती है।
 (४) पुन्तवालयमें विजनी पुन्तवों है ? पुन्तवालयमें विननी पुस्तकें है?

(५) अन्तराज्यमं विजना पुस्तका है 'पुस्तकालयम विजनी पुस्तक (५) बाज दुकानों वर्षों दंद है ? आज दुकाने वयो दद हैं ?

ऐसी भूलें गुजरातीके प्रभावने होती है, और ये विभवित-स्ति बहुचनोरि स्पोति प्रयोग पारतेने सुपरेती।

हिन्दीमें यचनने अनुगार त्रियापद भी बदलता है।

एक्यमन सहुममन लड़का जाता है। लड़के जाते हैं। औरत आती है। औरने आती हैं।

कीर की स्था सहाको बहुबबनमें शाक्य दावी बावन देगा ही एने दिया जाना है। जैसे —

प्रत्य महो

हम लोग युमने जाता है। हम लोग युमने जाते हैं। पौजें आ रही है। पौजें आ रही है।

्रम तरावरी भूने सकावे बचलवे अपूरण विद्या समनेने टॉक होती। - रे. (क) बुद्ध नाता, बहुत्ववर आच रपनेवें वारच अवस्टर

म्हार्यनमे आर्थ है। देश्वर —

(१) बांद्र—एतमे बांद्रको हो गुण्ड

(३) दर्धत — भावतमा भी भागते दर्धत ही जुने होते।

(१) राय--रण यर्ग क्या क्या राग है।

(x) xm - kt xm verk or rit

(4) since—table and since the? (4) since—more so and and a p fine p for

(۱) مساملا — بدونه شد سدخد باز (۱) مساملا — بدونه شد سدخد بازه

(s) the - to as the fit ends

3.5

(ग) आदरके िंग् भी एत्यसनकी संज्ञास्त प्रयोग बहुक्कर होता है। जैंग-में मेरे विता है।

गांधीजी एकः महान व्यक्ति थे।

(ग) कुछ और मूलें.— भरवंत्र, हरएक, एक एक, आदि सन्देकि गाम आनेवार्व हस

होती है —

सब्दोता प्रयोग गुरुवचनमें होना है। इन सब्दोरे प्रयोगमें ऐसी क (१) बलाममें से प्रत्येक लड़के पाम सहो

बन्मसमें से प्रत्येक सबका पार

(२) प्रत्येक सिपाही जीविन लीटे। होगा।

(३) नियम हर व्यक्तियोंके लिए हैं। प्रत्येकः सिपाही जीवित सीटा। नियम हरएक ध्यक्तिके लिए हैं।

(४) हरएक मजदूर अफसरसे मिलें। (५) आपके भाषणके एक एक बस्व हरएक मजदूर अफसरसे मि वुले हुओं थे।

आपके भाषणका एक एक व वुला हुआ था।

नीचे लिसे वाक्योकी भूलें मुयारिये ---१ आपके सामियों कब आनेवाले हैं?

२. अपनी सीटो रिजर्व हो गई है क्या? ^{३.} डाकुओ आ रहे हैं।

४. मेने पचास चीकू लाया।

५ आपमें से हरएक मुझसे मिलने आयेंगे। ६. प्रत्येक व्यक्तिको दस दस रुपया मिलेगा।

७. बागमें बहुतसे पक्षियो है।

८. मेलेमें बहुत आदिमयो आया है।

९. विद्वानों आपसमें बहुत कर रहे हैं।

श्रापकी जेवमें कियाना पैता है?
 श्रा छमको मेरे प्रधाम कारणः।
 श्री करणीमें आपने शियाने नदनः।
 श्री करणीमें आपने शियाने नदनः।

विभवितकी भूछें

गक्का या सर्वेतास्था को रूप विचार या दुनने सम्बंध नाम करता तथ्य प्रतिवाद करणा है यो काम्य व ने हैं। या नाय दहनान्द विम्युनात्र या सर्वेतास्थी राम का विम्यु स्थाया जान है हो ने नेक्सान या प्रयाद बरी है। की नेता ने ने कर हो या नाइ

अपनीते राज्य और राज्यों काल के हैं। जानाहे साराहि दीन सरक्ष्मानक होगा जाना आनाहत है। कर तत राज्या एक दुरुदेते कुछ हुए के ही सरकार और रूपी सामा होते हा तत्त्वात्त्व पिक्षांक्यों राज्यों के कुछ होता साराहि अपनी सामा हमारी है।

मुक्तरानी और दि दी दीनोंने आनं बारण है। बन्ने बन्ने बन्ने संद्रदात, बार्यदान अनेया, अधिकाल और जो प्राप्त कर बन्नालीयी

सप्रदान, क्ष्यप्रान १४५, आधारण कीए राजेपा। इन सम्बद्धिः दिश्रांतमाने का जिल्हे। इन घेटन सरमा जेना एन जिल्हे। इ. सप्पर्य ट्रिक्स सप

> #, # _, #3-3 5-4-5-m

4³, 3

गोट:---विरोप जागागरीके लिए हिन्दी स्वाक्त देवे। विमहित्सवधी भूडें घार मागोंमें बीटी जा सनी है:-(२) अनायस्यकः निमन्ति।

(३) गलन विमित्तिका प्रयोग।

(४) विमिका लगाने पर सर्वनामक रूप न बदलके कात।

(१) विमिक्तिके सीपकी भूतें

पहाँ विभवित्ता आवस्याला होनी है यहाँ निजनी ही का विमन्ति नहीं लगाते। जैंगे — पलत

१ में लडकेको बुलाया। २. हम खाना लामा। सहो ^३. गुरेम किताय पड़ी। मैंने लड़केको बुलाया।

४. कुता बिल्लीकी मारा। हमने खाना खाया। सुरेशने किताव पदी।

५. जन्होने बहुतसे प्रंथों अनुवाद कुतेने बिल्लीको मारा।

६ विद्यार्थी पढना चाहिये। जन्होंने बहुतसे प्रं**यों**का अनु किया है।

७. ऊपा कुता पीटती है। ८ सेठजी नौकरको काम सौंपा। विद्यार्थीको पडना चाहिये। ऊपा कुत्तेको पीटती है।

(२) अनायस्यक विभिन्नयोके प्रयोगकी भूलें सेटजीने नौकरको काम साँगा। णहाँ विभिन्तियोंकी आवस्यकता नहीं होती वहाँ भी विभक्ति प्रयोग कर दिया जाता है। जैसे-

१. मेंने बाजारसे पुस्तक लाया। में बाजारसे पुस्तक लाया। २. मेने कितायको पढी। मैने किताय पढी।

३. मेने सिंहको देखे हैं। मेने सिंह देखे हैं। ४. वह बर्बईमें गया है। वह बंबई गया है। ५. राम अपने घरको गया। राम अपने घर गया। ६. इस बगहुमें सब सरहकी इस जगह सब तरहकी सुविधा

मुनिया है।

७. में आपके पांव पर पड़ता हूँ।

में आपके पांव पर पड़ता हूँ।

८. देरअसलमें यह दात सल है।

८. उर्लाक यह वात सल है।

९. उन्होंने पन परस्पर में बेट लिया।

१०. आपने स्पर्यको कप्ट खटाया। अपने स्पर्य कोट खाया।

(३) ग्रलत विभवितयोंके प्रयोगकी भूलें

(i) एकत सही
२. बहु अपने मित्रको मित्रने गया। वह अपने मित्रको मित्रने गया।
२. में आपको पोच राये मीमता हूँ। में आपको पोच राये मीमता हूँ।
३. में आपको बादा करता हूँ। में आपको आदा करता हूँ।
४. दिवाभी तिशक्को गयाल पूछना है। दिवाभी तिशक्को गयाल पूछना है।
५. में उसको बात कर छी है।

कपरके वावयों में 'से 'की जगह 'को 'का ग्रलन प्रयोग हुआ है।

(ii) एकत सही १. मोहनको दो भाई है। मोहनके दो माई है। २. इस परको दो बदलों हैं। इस परके दो बदलों हैं। ३. उसको दो बहिनें हैं। उसके दो बहिनें हैं। ४. उसको मेहनके बुसार आस है। मोहनको बुखार आसा है।

अपरके पार बारवोंमें 'के' की उत्तर 'को' का प्रयोग गुटन है। पर अतिम वाक्यमें 'को' का प्रयोग मही है। (iii) ग्रलत १. आपके तरह में वेवकूफ नही। २. रातको जागनेके वजहसे नीद

सही आपकी तरह में बेवक्फ नही। रातको जागनेकी बजहरें नीर आती है।

३. शहरके तरफ चलो। भ. मैं आपकी बारेमें नहीं जानता। मैं आपके बारेमें नहीं जानता। ५. वह रामकी साय था।

आती है।

शहरकी तरफ चलो। वह रामके साथ था।

हम पेड़के नीचे वैठे हैं। ६. हम पेड़की नीचे बैठे है। ७. काम फरनेकी बजाय आराम करो। काम फरनेके बजाय आराम करो।

 ऊपरके पहले तीन वाक्योमें 'की'की जगह 'के'का गृहड प्रयोग हुआ है। बाकी के चार बाक्यों में 'के 'की जगह 'की 'का प्रयोग गलत है।

(iv) ग्रहत १. गोपाल आप सबमें अच्छा है। २. यह इमारत सबमें ऊँची है।

गोपाल आप सबसे अच्छा है। यह इमारत सबसे जैंबी है। आप मुझे सबसे चयादा पर्संद है।

सही

३. आप मझे सबमें ज्यादा पसद है। ४ सबमें हिलमिल कर रहिये।

सबसे हिलमिल कर रहिये। अपरके वानयों में 'से 'की जगह 'में 'का गलत प्रयोग हुआ है।

रालत १. जूतामें कील चुमती है। २. आप फ़ायदाकी बात करते हैं। आप फायदेकी बात करते हैं। ३. हयीड़ासे हाथ दब गया। ४. पड़ोसीका एडनाकी बुलाओ। प, संतराका रग अच्छा होता है। संतरेका रग अच्छा होता है। ६. परदाकी प्रया खरात्र है।

सही जुतेमें कील चुमती है। हयीकेसे हाय दव गया। पडीसीके लडकेको बुलाओं। परदेकी प्रया खराव है। समगौतेकी यतें बया है? तोतेको परको।

समझीताको दात वया है ? ८ तोताको परही।

कारके बाक्योंमें 'ए'की जगह 'आ' वा गलत प्रयोग हुआ है।

(Y) विभिन्न स्ताने पर सर्वनामका रूप न बदलनेके कारण होनेवाली भस्ते

यह, ये, यह, दे, कीन और जो के रूप प्रत्यय लगते ही बदल यहें हैं। जैसे---

विभक्ति-रहित रूप

विभक्ति लगने पर रूप

मह इस पे' इन बह उस वे उन कीन क्रिस, किन जी जिस, जिन

कोई विस, किन विमन्ति छाने पर विभक्ति-रहित रूप रखनेसे जो मुळें होती

है वै नीचे दी जाती है। (i) यह—इस

चलत

सहो

र. यह परमें नीन रहता है? २. यह ताताबमें मध्यियों है। ३. यह आदमीको में जानता हूँ। ४. यह जिए में आपने बात आया। इ.स. किए में आपने बात आया।

(ii) ये — इत १. ये कोगों में एका नहीं है।

२. में ये पुस्तकों को पह चुता हूँ। ३. में कारणीते उन्हें दब भिजा। ४. में राहकोको दुलाओ।

इन कोगोंमें एका नहीं है। में इन पुस्तकोंको पर चुना हैं। इन कारमोंते उन्हें देश मिला।

इन सङ्गोंनी बुटाओं।

(III) पह--- उग रै- यह भारमीको दील राग मगद है। जम आरमीको दीलका पनर है।

२. सुग यह स्थान पर मैठ जाओ। सुम जन स्थान पर वैद्र आहे। के यह जगह गुर बारिस दुई। चम जगह मृद बारिन हुई। ४ में सुमने यह स्वान वर मिर्नुता। में सुमने जन स्वान पर निर्देत।

(iv) ਬੇ --- ਤਜ

१ में कोगोंको अनाज मान्यि। २. आज वे लोगोंको भी निमनग दिया है।

(v) कौन — विस, किन १. यह शीशा कौतने गोडा? २ आप कीनको गुळाने हैं?

 में कौन स्थान पर प्रतीक्षा करूँ। ४. ये पैलियां कीनकी है? (vi) जो — निम, जिन

१ जोको पुकारुँ यही आये। २. जो बातके लिए आपने कहा षा मैंने कर दी है। ३ में जोको पुकार वे ही आ वें।

४. जो लडकोंको प्रवागमें जाना हो वे तैयार हो जाएँ। (vii) कोई --- फिसी १. मैंने कोईका बया विगाडा है?

२. कोईका पेन यहाँ रह गया। ३. में कोईको नही जानता। ४. कोईसे पूछो तो सही।

५ कोई एक विषय पर निवध लिखो ।

आज जन लोगोंको भी नियम दिया है। यह शीशा किसने तोडा?

वन लोगोंको अनाम पाहिए।

आप किसको (किसे) बु^{लाते हैं?} में किस स्यान पर प्रतीक्षा करें! ये पैलियां किनकी है?

जिसको पुत्राहें वही आवे। जिस बातके लिए आपने हैं। मैंने कर दी है। मैं जिनको पुरान्दें वे ही आवें

जिन छड़कोको प्रवासमें जाना ह वे तैयार हो जाएँ। मेंने फिसीका क्या विगाडा है

किसीका पेन यहाँ रह गया। में किसीको नही जानता। किसीसे पुछो तो सही। किसी एक विषय पर नि^{र्दा}

٧٤

लिली ।

(vin) सर्वेनामके संबंधमें यह बात और याद रखने छायक है हि पुरपदाचन गर्वनामके बाद छनी व्यक्तिका यदि फिरमे निर्देश करना हो नो 'अपना', 'अपनी', 'अपने' आदि सर्वनामोंका प्रयोग पता चाहिये। इस सदपमें अवसार मुले होती है। जैसे — पलन

सही १ में मेरा काम करता हूँ। में अपना गाम गरता है। २ वे जनको पुनर्ने सस्त हैं। वे अपनी पुनर्ने सस्त है।

रे. इ तेस बाम बर। सुक्षपना थाम कर। ४ दुम दुम्हारे पर आओ।

सम अपने पर जाओ। ५ हम हमारा बाम बरते है। हम अपना गाम गरने है। सभ्यास

(१) नीचे दिये गये बाज्योती भूलें गुधारिये: — रै. में आपनो सवाल पूछता है।

२ पाटा आदमीको प्राप्ती। रे पीला पनगरी उदावी।

. १. एक राजाको चार पुत्र थे। ५ भाग गोपालने बयो बीटने है?

६ मुगामान सोदो तीत बार नमात्र पहने है। ৩। সীৰামৰী লিখু সাৰ খাঁবী মীৰ্বী ৰামীল।

८. मेरे पर बिरवास म हो तो आप बोर्नेन पुछ से । d if ubigg das wit be

وتتليه فيره هرمية للتلامة ११. बुमार्वे दिन्ती मनी।

\$ 5 Ext Action toward 1

the east protest the more by

14. ET:

(२) नीनेके मानरीयें सिमक्तिमाँ जोडियें :---

१. इस पेड — कोबार नेटी है। २. मुझे आप — बाप जारना पसन्द सही।

३ में छन-नकल कला है।

र में जल -- यशीन कर गरा। है।

र में अले — यकात कर गरा। हूं। ५ इतनी-मी बारे — बार क्यों गुग्गा करों है?

६ यह जाति --शतिय है।

७ यह गान -- पत्ता है। ८. जनने राम -- प्रावंता की।

करूँ या ।

९. बरा आण — मृत — विश्वास नहीं? १० में आप — बादा करता है कि अब उस — बीप नहीं

৩

वाक्यरचनाकी भूलें

िंग, बचन और विभिन्न गर्बर्धा मूर्णोता जित्र किया जा जुड़ा

है। अब यानयरचनाकी मूर्जे देखें। (i) ग्रस्त

) ग्रलत सही १. छोटा बच्चेको मत मारो। छोटे बच्चेको मत मारो।

२. कच्चा फरको मत तोडो। कच्चे फरको मन तोडो। ३. लोटा पैसाको बधा आश? लोटे पैसेकी बधा आग?

सीटा पंसाको क्या आशा?
 सह्या आदमीकी जीत सक्ये आदमीकी जीत होती है।

होती है।

टिकाऊ खरे सोनेका जेवर टिकाऊ होता है।

यह याद रखना चाहिए कि जब विशेष्यको विभक्तिका प्रत्यय ल्पता है तो आकारान्त विशेषण एकारान्त हो जाने हैं।

(ii) सही चलत १ मीने लडकोको बुलाई। मौने लडकोको बलाया।

क्या आपने रमाको पहचाना? . स्या आपने रमाको पहचानी?

आपने व्यर्थ ही इस तमवीरको । भागने व्ययं ही इस तमवीरको

सरीते । खरोदा । ८ मैने इस रक्तमको बड़ी मैंने इस रकमको बढी मुस्किलसे जदाया । मुस्किलसे जटाई। लडकेने इस बातको पिताके मुँहसे ५ लडरेने इस बातको पिताके

सना है। मुँहमे सनी है।

याद रसिये जब बर्जाके 'ने' और कर्मके 'को' विभक्ति लगती है तो त्रिया सदा पुल्लिंग एकवचनमें रहती है।

(iii) सही चलत 🛂 रामकी टोपी सोहनसे कीमती रामकी टोपी सीहतकी टोपीसे

कीमती है। 15 २. महेशकी आवाज रमेशसे पतली महेसकी आवाज रमेशको आवाजसे

पनली है। मेरी सेहत उसके भाईसे अच्छी भेरी सेहत उसके भाईकी सेहतसे अच्छी है। 21

जिस चीजदी नुसना करनी ही उसका उल्लेख नुसना करने समय होना जरूरी है। पहले बाब्यमें रामको टोपीकी तुलना मोहनकी टोरीति की गई है, न कि स्वय सोट्नसे। और बुलना हमेगा एक्सी चीडोंमें हो सबती है। होपीबी सुल्या टोपीमें ही हो सबती है, न Co siverit I

(२) नीनेके यापयों में विभक्तियाँ जोड़ियें :---

१. इम पेड — कायल नैटी है। २. मुझे आप — बात फरना पमन्द नहीं।

२. मृहा आप--वात करना पगद गर्वा ३. में उम-- गफरत करना है।

वै. म जग--- नकरत करता है।

में आप — यक्तीन कर महेगा हैं।
 प्रकारी-सी यात — आप मर्थी गुस्मा करते हैं?

६. यह जाति -- दातिय है।

७. यह बात — पनात है। ८ जनने राम — प्राचनत की।

९ नया आप — मूझ — विस्थाम नहीं ?

१०. में आप — बादा करता हैं कि अब उम — क्रीय नहीं करेगा।

૭

वाक्यरचनाकी भूलें

र्जिंग, घचन और विभिन्त संवधी भूलोंका जिक्र किया जा जुड़ा

है। अब वाष्यरचनाकी भूलें देखें। (i) सलत

गुलत
 सही
 श्रेट वर्ष्यको मत मारो। छोटे वर्ष्यको मत मारो।
 र अरुवा प्रलंको मत तोडो।
 परुवा प्रलंको
 परुवा परिवा परिवा परुवा परुवा परिवा परुवा परुवा परुवा परुवा परिवा परुवा परिवा प

२. संस्वा फलका मत तोडा। फलचे फलको मत तोडा। २. स्रोटा पैसाकी बया आश्च? स्रोटे पैसेकी क्या आश्च?

 ४. सच्चा आदमीकी जीत सच्चे आदमीकी होती है।

५. खरा सोनेका जेवर टिकाऊ खरे होता है।



(iv) गस्त सही १. बैल और ऊँट नर रहा था। बैल और ऊँट चर रहे थे।। २. मेट, बकरी और गाय दूध देवी भेड़, बकरी और गाय दूप देवी ३. राम और लक्ष्मण मार्टणा। राम और लक्ष्मण मार्दणे। ४. दया और रमा बहिन है। दया और रमा बहिनें हैं। एक ही लिंग, यचन और पुरुपकी प्राणीवाचक महार् क 'ओर'स जुडी हों नव जिया उसी लिस और बहुवचनमें आती है। (v) १. राम, लक्ष्मण और जानकी सनमें गये। २. जगलमे भालु, बाघ और लोमडी रहते हैं। ३ उस गमय राजा और प्रजा सुन्दी थे। ४ राजा और रानी भी मुख्ति हो गये। ५ गाय और बैल चर रहे हैं। अगर भिन्न भिन्न लिगोंकी दो या अधिक प्राणीवाचक ^{महार्} एकवन्तमें आयें तो किया अकसर पुल्लिंग बहुवचनमें अली है। (vi) १. याजारमें आम और नारिगया विकती है। (है नहीं) २ मेरे पास बालटी, लोटा और थालिया थीं। (बी नहीं) ३ उनके पास दो कुर्ने और एक टोपी थी। (में नहीं) अगर भिन्न-भिन्न लिंग-यचनकी एकमे अधिक सहाएँ अवस्वव^{हती} कारकमें आये, तो त्रियाके लिग-वचन अंतिम वर्ताके अनुसार होते हैं। (vii) १ मेरे पास स्लेट और पेंसिल है। (है नहीं) २ नम्रता और सत्य ही मेरे जीवनका ध्येय है। (हे नहीं) ३. हँसना, रोना, गाना सबको आता है। (आते हैं ^{नहीं)} ४. मेरी बातें सुनकर महारानीको हर्प और आव्वर्ष हुआ।

५. तालावमे से लोटा, कलसा और टोकनी निकली।

(हए नहीं)

(निकले नहीं)

ष्य ही लिय और पुरुषकी दी सा अधिक अप्राणीवाचक सा भाव-रका गर्भा एक ही बचनमें आये तो त्रिया बहुधा एवयचनमें ही 19 1997

रूष और बाद रखने लावक बातें

(i) दारप्रताने गवधमें बुछ और शाने भी याद रातनी देशी है। बुछ सबद ऐसे हैं जो अहेत नहीं आते. उनके बाध दूसरा पर परण है। बाउ ऐसे बादद की कार्दमें आने हैं नीचे दिये

** F:--

(१) वर्ग-वर्ग लही थी पाने बड़ी हती। जर्म आप रहते ह बर्म काई सकट लाओ . 7

(÷) wz ~ nz जब सक्तत बनेसा सब धेरी जिल्ला (शहरी)।

(१) खेला – बॅला जेला कराद केला भरता (४) जिल्ला – उत्तर जिल्ला उत्कार हर है उनका है। को उने

farbert i (५) बदीही-स्टोही क्टोड़ी में एकने बरने (नह का स्टोनी बरवा FAR.Z. AL CA.

65 - 6el (1) fait ant wit bie tie.

ه معلى عدا - بدار ودار عدا عدا عدر المدار ودار المدار ودار (د) X

EKI TIS' PER ES. (<) per - mer Edit to the it a s manif terms (4) RENG - MELLE

arm & break room is E 81 / Studings and an ease, min

سيستواسي بوايوا والإياد والأحدة فيموا يكاروان to there is a real sames a second received to the se

मास्टरजी, तुम कल हमारे पर आयोगा?
 कल हमारे मही राष्ट्रपति लालेबाला है।
 बानों वानवींके मही कप ये होंगे —
 मास्टरजी, आप कल हमारे पर आयेंगे?
 कल हमारे पहाँ राष्ट्रपति आनेबाले हैं।
 अपनेंग उग्नमें या आंट्रमें बड़े ब्यक्तियोंके लिले हमेगा

अननम उन्नम सा आह्दम यह ध्यावत्याक राज्य हुनना मूचक मध्योत्रा प्रयोग किया जाता है। अपनेसे बढ़ीके नाम या अ बाद ममान प्रयोग करते हिए जैंगे क्रिकेट करते किया करते हैं। जैंगे

गापोजी, पतनी, मतीजी, मंपादकजी आदि। अपनेमे बढ़ोंके लिए 'आप'का उपयोग किया जाता है। देखें

गलत सही १. मंत्रीजी, तुम्हारा पिना बया मत्रीजो, आपके पिता क्या है

१. मत्राजा, बुन्होरा विकास स्वास्ता, आपके विद्या विकास करता है? १. मीविलोगरण हमारा राष्ट्रकवि है मीविलोगरण हमारे राष्ट्रकवि है

२, माबकारण हुनार उन्हाब है नावजारण हुनार राजुनान, ३, ग्रह मेरा पिता है और यह है नह मेरे पिता है और यह मेरा बड़ा नाई। ४, जिनोबाजी कहना है, "मुरानन विनोबाजी कहते हैं, "मुरान

बदकर कोई बान नहीं।" बदकर कोई बान नहीं। ५. शिवाजी सच्चा देगमका था। गिवाजी सच्चे देशमका थे। बाद रुगियं गानार्थे कर्ता एक्वजनमें होता है पर त्रिया प

द्वनमें रहती । मोट । अपनेम छोटे या बहुत ही निगरी

बारमीहे⁽ दमका उपयोग दिखरके लिए भी हो⁷ है।

43

- **वरा**वस्थालोके लिए किया जाता है।

(iii) बानगरधनामें प्रमुक्ता भी स्थाल रखना जरूरी है। ज बानगेंनी देखें:—

(1) पूर और गुण्यो हिन्दीत महाताब है, उन्होंने रामायण है हैन्यानर की महान प्रवीकी रचना की है।

(२) गेहरू, बिटल्स और सामानी सिननी भारतवर्गने माने हुए स्थान, पनी और देशमनके रूपमें की जानी है। देन देनों माक्सेमें जमदीप है। गूरने मूरमागर और तुल्मीने

देन दोनों बानवांसे कपदांग है। मूदने मूरमागर ओर तुर्जाने नावण लिगो। देनी तरहरेंग दूसरे बानवां शहरतात, पनी और देन-हैं गहर तमानि अनुगार अपसे नहीं है। इन दोनो बानपोंठी | तरह लिगना चाहिले —

(१) सूर और मुख्यों हिन्दीके महायाँव है, उन्होंने सूरमागर र गमायण जैसे महान प्रयोकी रचना की है।

रे गमायण जैसे महाने समीकी रचना की है। (२) नेहर, बिडला और गामाकी गिननी भारतवर्षके माने हैं! रेममकन, पनी और पजलवानके रूपमें की जाती है।

अभ्यास नीचे दिये गर्य बाक्योंमें रचनाची मूर्त सुपारिये —

१ बुरा नामसे बचो।

२ अच्छा लोगोके साथ उठो वैठी।

रे. वया आपने उस पुस्तवको मँगाई? ४. मेरा जूना आपसे अच्छा है। ५. रामके पास एक घोडा और एक घोडी थे।

५. रहीम, बारीम और नूरजहीं मेरे यहाँ हैटी है। ७ मेरे पास किताब और नागी है।

७ मेरे पास विताय और नापी है ८. यह मेरा चाचाजी है।

९. प्रधानमंत्री हमारे स्तूलमें आनेवाला है।

१०. मेने बाजार जाना है। ११. तुम बदा गाँगता है?

१२. हम यह बाम करने भवता है। ५३

मास्टरजी, तुम कल हमारे घर आयेगा? २. कल हमारे यहाँ राष्ट्रपति आनेवाला है। इन दोनो वानयोंके मही रूप ये होंने:---

१. मास्टरजी, आप कल हमारे घर आयेंगे?

२ कल हमारे यहाँ राष्ट्रपति आनेवाले हैं।

अपनेसे उन्नमें या ओहदेमे वडे व्यक्तियोके लिओ हमेशा आदा-

सूचक शब्दोंका प्रयोग किया जाता है। अवनेसे बड़ोंके नाम या बोहरेके

बाद सम्मान प्रकट करनेके लिए 'जी'का भी प्रयोग करते हैं। जैसे — गाधीजी, पतजी, मंत्रीजी, मंपादकजी आदि।

अपनेसे बडोके लिए 'आप 'का उतयोग किया जाता है। देखें :--सही गलत

मशीजी, आपके पिता क्या करते १. मत्रीजी, सुम्हारा पिता नया करता है? £?

२. मैथिलीशरण हमारा राप्ट्रकवि है मैथिलीशरण हमारे राप्ट्रकवि है। यह मेरे पिता है और यह है

३. यह भेरा पिता है और यह है मेरे बड़े भाई। मेरा बड़ा भाई। विनोबाजी कहते हैं, "भूदानमें ४. विनोबाजी कहला है, "भूदानसे

बढकर कोई दान नहीं।" बढकर कोई दान नही।" शिवाजी सच्चे देशभक्त थे। ५. शिवाजी संस्ता देशभवत था।

याद रिलये मानार्थे कर्ता एकवचनमें होता है पर त्रिया 🤻 बचनमें रहती है।

नोट:--'तू' का खपयोग अपनेसे छोटे या बहुत ही निकटके आदमीके लिए किया जाता है। इसका उपयोग ईस्वरके लिए भी होता

81 'तुम' का उपयोग अकसर थराबरवालोंके लिए किया जाता है।

(iii) बाक्यरचनामें त्रमका भी खयाल रायना जरूरी है। रत बास्योको देखें : ---(१) सूर और तुलसी हिन्दीके महाविव है, उन्होंने रामायण भीर मूरमागर जैंग महान ग्रंथोकी रचना की है। (२) नेहरू, बिडला और गामाकी गिनती भारतवर्षके माने हुए पहित्रान, घनी और देशभक्तके रूपमें की जानी है। दन दोनो वावशोंमें अमदोप है। मूरने मूरमागर और तुलमीने

पमायण लिसी। इसी तरहमें दूसरे वाक्यमें पहलवान, धनी और देश-मन शब्द नामोंके अनुसार क्रममें नहीं है। इन दोनो याक्योकी इन तरह लिखना चाहिये — (१) सूर और तुलमी हिन्दीके महाविव है, उन्होंने सूरमागर

और रामायण जैसे महान ग्रयोकी रचना की है। (२) नेहरू, बिटला और गामाकी गिनती भारतवर्षके माने 💯 देशमाल, धनी और पहलयानके रूपमें की जाती है। स्राज्यस

नीने दिये गर्ये वान्योंमें रचनानी भूलें सुपारिये :---१. बुरा पामसे बची।

२. अच्छा स्रोगोक्त माथ उटी बैटी। रे. बया आपने उस पुरनवारी मेगाई? Y. मेरा जूना आपसे अच्छा है।

५. रामके पान एक घोडा और एक घोडी ये। ६. रहीम, बारीम और नुस्करी मेरे यहाँ देश है। ७ मेरे पास विजास और कारी है। ८. यह मेरा वाचाजी है।

९ प्रधानमधी हमारे स्ट्रामें आनेवाण है। १०. मैने बाडार जाना है। ११. तुम पत्र सौलता है है १२. हम बट् काम करने रकता है।

१३. वया नानती है मीन तेरे गिर पर?
१४. हम पड़नेजू जाता है।
१५ यह नाम अभी ही नारो।
१६. यह भेंट स्थीतारो।
१७. उपने दो कप नाय गुलवाई।
१८. दुर्पटना पटते पटते बची।
१९. मेरे नांच पादी पटी

,

अर्थभेदके कारण होनेवाली भूलें

कभी कभी एक ही घटका अलग अलग भाषाओं में अन्य अलग अर्थ होना है। जैमे 'पलग' यह गव्द कारमीना है और हिन्दीका भी। मगर कारमीमें इमना अर्थ है 'दोना' और हिन्दीमें हैं 'अच्छी और वडी क्यापाओं'। इसी गर्दमें हिन्दी और गुजरानीमें बुछ गव्द ऐसे हैं कि जिनके अर्थ रोनों भाषाओं से अलग अलग है। कछ ऐसे गव्द नीचे पिये जाते हैं —

(१) पड़ियाल:—मैंने अफ्रीकांग पहियाल मॅगाई है। गुज-रातीमें इनका उपयोग 'पड़ी' के लिए किया जाता है। हिन्दीमें 'पड़ि-याल' मगरमच्छको नहते हैं, और बढ़े पटेको भी। जैते — मुदिरॉमें

घडिमाल बज रहे है।

(२) तंत्री:----मोगानकी एक प्रसिद्ध तंत्री है। गुजरानीमें तंत्री' का अर्थ सपादक होना है, मगर हिन्दीमें इसका अर्थ 'बीणा' 'बीणा बजानेवाला' है।

(३) प्रसिद्ध: — यह पुस्तक किस सालमें प्रसिद्ध हुई? गुजरातीमें 'प्रसिद्ध' होनेवा अर्थ 'मसहूर' होना और 'प्रश' 'होना दोनों है। यहाँ यह 'प्रकाशित' होनेके अर्थमें आया है। हिदीमें 'प्रसिद्ध' — 'प्रकाशित' के अर्थमें नहीं आता। (४) ब्रोझा:— बॉर्डेंड सर पर बाल नहीं होने।
गुजरानोमें 'बोडा' गड़े आदमीको कहते हैं। मगर हिन्दीमें
डा' उसे कहते हैं जिसके दौत दूर गये हो।
(५) भूत:— आकाराल रन भूत है।
परणानेमें 'भूत' बीले रमको कहते है। मगर हिन्दीमें साकी

१३. गपा नाचनी है मीन नेरे निर पर? १८ हम पहलेषु जाना है।

१५ यह गाम अभी ही करो।

१६. यह मेंट स्वीरारी।

१७. जगने दो गण साथ बुळवाई।

१८. दुर्पटना घटन घटने बनी। १९. मेरे गांच भाई है।

अर्थभेदके कारण होनेवाली भूलें कभी कभी एक ही शब्दका अलग अलग भाषाओं में अलग

अरुग अर्थ होना है। जैमे 'परुग' मह गब्द फारमीका है और हिन्दीरा भी। मगर फारमीमें इगका अबं है 'बीता' और हिन्दीमें है 'अच्छी और बडी चारपाओं'। इसी तरहरी हिन्दी और गुजरानीमें

कुछ शब्द ऐंगे हैं कि जिनके अर्थ दोनों मापाओंमे अलग अलग है। मूछ ऐमे शब्द नीचे दिये आने हैं ---(१) घड़ियाल:--मैने अफीराने घडियाल मेंगाई है। गुज-

रातीमें इनगा उपयोग 'घड़ी' के लिए किया जाता है। हिन्दीमें 'घडि-याल' मगरमब्छको बहते हैं, और बड़े घटेको भी। जैसे --- मदिरोमें घडियाल बज रहे हैं।

(२) तंत्री:---भोपानजी एक प्रसिद्ध तथी है। गुजरातीमें 'तथी' का अर्थ सपादक होता है, मगर हिन्दीमें इसका अर्थ 'बीणा'

या 'बीणा बजानेबाला' है। (३) प्रसिद्ध:—यह पुस्तक किस सालमें प्रसिद्ध हुई?

गुजरातीमें 'प्रसिद्ध' होनेवा अये 'मराहर' होना और 'प्रका-दात' होना दोनों है। यहाँ यह 'प्रवासित' होनेके अर्थमें आया

मगर हिदीमें 'प्रसिद्ध' शब्द 'प्रकाशित' के अर्थमें नही अ्ञाता

(४) बोडा:---वोडेंके मर पर बाल नहीं होते।

गुजरातीमें 'बोडा' गजे आदमीको कहते है। मगर हिन्दीमें 'बोडा' उमे कहते है जिसके दांत टट गये हो।

(५) भूरा:--आवाशका रग भूरा है।

गुजरातीमें 'भूरा' बीले रगको बहुते हैं। मगर हिन्दीमें खाकी मा मटमेले रगको बहुते हैं।

(६) मोटाः—मोटा भाई।

गुजरातीमें 'मोटा' बडेके अर्थमें आता है। मगर हिन्दीमें इसका

अर्प है 'हुप्टपुप्ट'। जैसे पहलवान खूब मोटा है। (७) रेल:—रेलमें हजारों आदमी वह गये।

पुजरानीमें 'रेल' का अर्थ 'बाढ' है, मगर हिन्दीमें इसका अर्थ रेल्लाडी है।

(८) राजीनामाः— उसने अपना राजीनामा दे दिया।

(८) राजीनामाः — उसनं अपना राजीनामा दे दिया। 'राजीनामा' गजरातीमें त्यागपत्रके अर्थमें आता है। ऊपरके

बाक्यका अर्थ हिन्दीमें 'नीकरी छोडका' नहीं मनसा जामगा, बर्मीक 'पंडोनमा' का प्रमान हिन्दीमें उद्य 'इक्सफ्तामें के किए होता है जो 'यादी' ओर 'प्रनिवादी' अपना सगडा मिटानेके किए आपसमें करते हैं। जैसे — अदालको उनका गर्जानामा मनुष्क कर किया और

मृत्रदमा खारिज वर दिया। (९) शिक्षाः—स्यायाधीयने उसे वार मालकी शिक्षा वर दी।

हिन्दोमें 'गिक्षा' का प्रचलित अर्थ वह है जो गुजरातीमें गिक्षणका है। ऐसे कुछ और गड़्य, जिनका गुजराती और हिन्दोमें एक अर्थ

्म बुध बार गन्द्र, जनका गुजराना आर हिन्दाम एक श नहीं है, नीचे दिये जाने हैं:— धट्य गजनातीमें अर्थ दिस्हीमें अर्थ

राज्य गुजरातीमें अर्थे हिन्दीमें अर्थ अवस्थान (अयडावानो अवानक गरीर बनाव) अभ्याम नेपन-वावन रहा, ईविन्स

५५



(४) बोड़ा:—वोडेंके गर पर बाल नहीं होते।

गुजरातीमें 'बोडा' गजे आदमीको कहते है। मगर हिन्दीमें 'बोडा' उसे वहने हैं जिसके दौन टूट गये हो।

(५) भूराः — आकाशका रग भूरा है। गुजरातीमें 'भूरा' नीले रगको बहते है। मगर हिन्दीमें खाकी

या मटमैले रगको बहुते है।

(६) मोटा:---मोटा माई।

गुजरातीमें 'मोटा' बडेके अर्थमें आता है। मगर हिन्दीमें इसका अर्थ है 'हुप्टपुप्ट'। जैसे पहलवान खुब मोटा है।

(э) रेल:—रेलमें हजारो आदमी वह गये।

गजरातीमें 'रेल' का अर्थ 'बाढ' है, मगर हिन्दीमें इसका अर्थ ् रेलगडी है।

(८) राजीनामा :— उसने अपना राजीनामा दे दिया ।

'गजीनामा' गजरातीमें त्यागपत्रके अर्थमें आता है। ऊपरके वानवना अर्थ हिन्दीमें 'नौकरी छोडना' नही समला जायगा, वयीकि 'राजीनामा' का प्रयोग हिन्दीमें उस 'इकरारनामे' के लिए होता है जो 'बादी' और 'प्रतिवादी' अपना अगडा मिटानेके दिए आपसमें करने हैं। जैसे -- अदालनने उनका राजीनामा मजुर कर लिया और मुद्रदमा खारिज कर दिया।

(९) शिक्षा:---न्यायाधीशने उमे चार मालनी शिक्षा वर दी।

हिन्दीमें 'शिक्षा' का प्रचलित अर्थ वह है जो गुजरातीमें शिक्षणरा है।

ऐसे बुछ और सम्य, जिनका गुजरानी और हिन्दीमें एक अर्थ

नहीं है, नीने दिये जाने हैं:---गजरातीमें अर्थ हिन्दीमें अर्थ राज्य अकस्मात (अधडावानी अक्रमान अचानक गभीर बनावे)

रेगन-वाचन

अध्यास

५५

रब्त, प्रीक्टम

१३. वया नामारि है मीन तेरे निर पर?
१४. हम पहने हू जाना है।
१५ यह नाम अभी ही करो।
१६. यह भेट न्यीसदी।
१७. उपनं दो ना नाम नुरुवाई।
१८ दुर्पटना पटने पटते बची।
१८, भैट गीन माई है।

1

अर्थभेदके कारण होनेवाली भूलें

कभी कभी एक ही सब्दर अवन अवन भाषाओं में अनग तरन अमें होना है। जैसे 'पत्नम' यह सब्द कारमीका है और ह्वीका भी। मगर कारणीमें दनका अमें है 'दीना' और हिन्दीमें है अच्छी और बद्ध पारपाभी'। दमी तरहमें हिन्दी और मूजपर्गीमें इस हम्में हैं कि दिनके अमें दीनों भाषाओं में अवन अवन है। इस ऐसे सब्द नीचे दिये जाते हैं —

(१) पड़ियाल :— मेंने अफीराने पडियाल मेंगाई है। गुज ज़तीमें इतका उपयोग 'पड़ी' के लिए किया जाता है। हिन्दीमें 'पडि-ग़त मगरमच्छको कहते हैं, और बड़े षटेको भी। जैसे — मदिरोंमें

. ।डियाल बज रहे हैं।

(२) तंत्री:— गोपानजी एक प्रसिद्ध तंत्री है। गुजरातीमें तंत्री'का अर्थ सपादक होता है, मगर हिन्दीमें इसका अर्थ 'बीणा' [ा 'बीणा यजानेबाला' है।

(३) प्रसिद्ध :-- यह पुस्तक विस सालमें प्रसिद्ध हुई?

गुजरातीमें 'प्रसिद्ध' होनेका अर्थ 'प्रचाहर' होना और 'प्रकार घत' होना दोनों है। यहां यह 'प्रकाशित' होनेक अर्थमें आया है। गगर हिदीमें 'प्रसिद्ध' सब्द 'प्रकाशित' के अर्थमें नहीं आता।

(४) बोड़ा:---वोडेके सर पर बाल नहीं होते। गुजरातीमें 'दोदा' गजे आदमीको कहते है। मगर हिन्दीमें 'शेषा' ज्ले बहुते हैं जिसके दीन टूट गर्ने हो। (५) भूरा:-- आवासका रग मृस है।

गुजरातीमें 'भरा' मीठे रगको बहते है। मगर हिन्दीमें गाडी मा मटमैरी रगवी बहते हैं। (६) मोटा:--माटा भाई। गुजरातीमें 'मोटा' बढेके अर्थमें आता है। मगर हिन्दीमें इसक क्षे है 'हुच्छपुष्ट'। जैसे पहलवान खूब मोटा है।

(3) रेल:--रेलमें हडारी बादमी बह गर्ने। गुजरातीमें 'रेल 'का जर्थ 'बाइ' है, मगर हिन्दीमें इसका अर्थ रेलगाडी है। (८) राजीनामा:-- एमने अपना राजीनामा दे दिया। 'रादीनामा' गुज्यातीमें स्वास्पत्रके अर्थमें आला है। ऊपस्य बाबयका अर्थ (हन्दीमें 'तीकरी छोडना' नहीं सम्छा जायगा, वर्धी

"राद्योगमा" का प्रयोग हिन्दोमें एस "इक्कारनामें" के लिए होता है को 'बादी' और 'प्रतिवादी' अपना रागरा मिटानेंके लिए आपमं बारते हैं। अभे --- अद्यागनने उनका गाउँ(रामा महुर कर रिया औ मनदमा सर्वत्र कर दिया। (९) सिक्षा:---ध्यायाचीयाने उसे बार मानको शिक्षा बार की रिप्टीमें 'रिप्टा' का क्यांग्ल अर्थ कर है की एकरणी ferrer fil ्री बुध और शब्द जिल्हा एकाली और ल्व्हिंचे एवं अ

नहीं है, मेर्च हिंदे करने हैं --**C**--गुजरानीमें अप শিহীন বর্থ

प्रवरणात्र (प्रयाणास्त्रः स्थालक F77877

रक्ष्य बल्की ***** ST. KING

7.7. 2/479

अनुसंधान	गर्नथ, क्रम	योज
आयादी	गम्बि	जनगंस्या
भालू	जरदाल <u>ु</u>	आलू, बटाटा
अलची	इलायची	राजदूत
भोला	खीला <i>होतेला च</i> णा	धारियमें गिरनेवाली व
कपाल	कपाळ	सोपडी
गज	२ फुटनो गज	३ फुटका गज
गुण	मार्क, गुण	अच्छी आदतें
घंटी	दळवानी घटी	यजानेकी छोटी पटी
		छोटी लुटिया
चप्पु	चा कु	नाव चलानेका डाँड
घोकड़ी	(×) आवी आकृति	चौकडी, छलाँग
छबि	चित्र, फोटो	सुन्दरता
टोकरी	वगाडवानी टोकरी, घटा	
तरल	चपळ	प्रवाही
दण्तर	विद्यार्थीनी चोपडीओ	ऑफिस, कार्यालय
	रायवानी येली	, , , , , , ,
भाईबंघ	मित्र	रिक्तेदार
मीठा	मीठु (पु० नमक, वि० गळ	घ) जिसमें मिठास हो
सहेंगा	लेघो, पायजामी	पाघरा
लुगड़ा	लुगडा (पहेरवाना)	फटे पुराने वपडे
इरीशा	मोटी बाटली	मुँह देखनेका दर्पण
सत्तर	१७	90
सींग	मगफळी	न्ध्रम, सीम (माय, भैस
		इत्यादिके)

परिशिष्ट --- १ षुष्ठ प्रचलित दाददोंके विरोधार्थी दादद

बदर – दाहर भग्या – हुत्त

ब्रद्ध - प्रम

बाना-परामा

कार --- क्या

الماردة المارية

बाहिन्दा - तेज TYY - CUT

रकरार-इतकार प्रशाल - ऑग्रेश

ट्यार - बराब

्नम --- अपम ক্রেরি – প্রবর্গর इपार - समय

غزعنة - غشدية

عليد - وشير

غرمه ۱۰۰ مسترم ترماسه ۱۰۰ مسترة

80m - 670

बर्मा - दश्य (स्टब्स) Hart fire or Angles

डेंच – श्रीच rr-sie

रिक्षेत्व --- गभीर धीरता – प्रवास्त करा – स्वय

वदरदानी – रहामदी <u> हेपूर - स्टिप्ट</u>

सभ — नाराज

रर्पाव - बदव्

गरीब -- अमीर

गुरुन – गरी

गौण - प्रधान

गीटा न्यूमा

चरन – गुरुष

घोटा -- संबद्धा

विष्या - गहत

परिया - बरिया

विषयाना – उत्ताडना

धिरान्य – सम्बा 1 -14 - 6, ---

4,000

ه شکرکا 🖚 ته شکتاً م ----..

ويتربع – فشكره

وهايد - يشرخه

નટા – પાડા	तेत्र ~ सूरत
मग – मोध	दाग - र राधी
प्राप – गाफ	मेधा – प्रकास
ममनद्राम - ममनद्राम	रीता - मग
मना – गुगना	राजा - र र
मचीन – प्राचीन	गेना – देशा
निरम – प्रभेगर	गानारी – मेरनार
पाना – मोडा	रिक्स – गुराकन
पश्चिम – भट्ट	विदेश - विद्य
पैना - मुंद, भोगरा	धाप - वरदान
प्रेम - पु⊤ा	गम्न – गुणावम
बड़ा - छोटा	रादेश - विदेश
महीन – मोटा	गुगध – दुर्गंध
मृहस्या – नकरण	हुएका – भारी

परिशिष्ट --- २

पशु-पक्षियोंको बोलीके कुछ शब्द

िर्दापे पानिश्वीकों को लोगों किए मान सब्द है। कुछ पत्-पीर्दांकों कोलोंके सब्द नीचे दिये जाते हैं —

(1) पद्म

हुना गुनाभीवाताहै। यथा यथारेंबताहै।

गाय गाय शंभनी है।

पोटा योटा हिनहिनाता है। बचरी बचरी (भेट) सिनिय

बकरी बकरी (भेड) मिसियाती है। बिक्सी ब्रिस्टी स्थीव स्थीव करती है।

गेर सेर समाध्या (गरवता) है।

हाथी (चमाइना है

(іі)

कबूतर पट्तर गृटरमूँ बरता है। कोटन कोटन कुक्ती है।

कोशः कोशः कृषणा है। कोशः कोशः कोशः कोशः कारणः है।

| दिश्य | (दीय क्ष्मी (क्र्यानी) है।

मोन मोन श्रीय श्रीय काम है। इन्हरी सम्मी निर्मासमाने है।

मृटी होते **बुक्तूच् ब**रते है।

(fij) stat fc: fit dath ann t

ا ف منه راد الله الله الله

क्षतः व्यवस्थान्। स्टब्स् क्षेत्रस्थान्।

परिशिष्ट --- ३

मुहायरे और कहायतें

आप हाप घो लें, माना नैयार है। आप अपने समानों रूप की लें जन न

आप अपने गामानमें हाम घी हैं, अब यह न मिलेगा। ऊपर दिये हुए बावयों में 'हाच घी हेना' का प्रयोग हुआ है।

करर रिस क्षुए वाजयामं 'हाम घो छेना' का प्रयाग हुआ ६' पहले याजयमें इन सन्दोंका यही अर्थ है जो दमने निकलता है। मनर दूसरे_वाज्यमें अर्थ बदल गया है और दन सन्दोंना अर्थ 'आमा छोड

देना' या 'निरास हो जाना' होता है। दो या दोंगे अधिक सन्दोंके मेलने जब कुछ और ही अर्थ निर्मेण जो उनके साधारण अर्थने अलग हो, तो ऐने सन्दासमुहकी मुहारण

महते हैं।

कुछ पटनाओं के आपार पर जो बातें प्रचलित हो जानी है। ऐसी बातोंको सहावनें या छोकोसितायी कहते हैं। जैसे 'न नी मन सैल होगा न रामा नावेगी'।

(१) कुछ ऐसे मुहायरे जिनका उपयोग अधिक होता है यहाँ दिये जाते हैं.—

हाता हु नहा १५५ जात हु.— १. अंधेकी लकड़ी:— निर्क एक सहारा; मुख अंधेकी लगड़ी

र अथका लकड़ा:—ानक एक सहारा; मुझ अथका थ तूही है, तूमुझे छोडकर यहां जाता है?

२. अगर मगर करना :-- बहाने बनाना; आप अपने ^{काम}

पर अभी चले जाये, मेरे पास अगर मगर करनेने कुछ बाम न

पर आप कुरहाड़ी सारना:— अपना नुकतान में जवाब देकर आप अपने गांव पर कुरहाडी ४. आगमें घो डालना:—-गुम्नेको और ज्यादा करना; वह तो पहनेते ही गुम्ने हो रहा है, बच्चोंको लडाईकी बात उससे कहना अगमें घो कालना होगा।

५. आपेते बाहर हो जाता:—गुन्मे या खुद्धी पर काबू न रगता। नोकरकी वेपरवाही पर यह आपेन बाहर हो गया। पास रोनेनी गुगोनें बग्नें आप आपेन बाहर हो रहे है; जरा सोच समझ-कर सर्व करें।

६ कलेबा एलनी हो जाना:---सल्त बातमे दुखी होना; दोनानी मही-बुरो बातोंने मेरा मलेबा छलनी हो गया है।

५० क्लेजा ठंडा होना:—तसल्ली होना, सतीप होना; स्कूलमें
 इस्पंति प्रयति देखकर मेरा कलेजा ठडा हो गया।

८. गोवर-गणेशः :-- बदमूरत, सुन्त, मूर्य; उसे यह काम
में नहीं भौर सकता, वह तो गोबर-गणेश है। अजी, उसका फोटो

अपने पाग रखीगे! यह ती गीवर-गणेग है।

फाय पर नमक छिड़कता:— हुन्यीको और दुन्ती कपता;

हु-समें हुस बढाना। उसे पहले ही स्थापारमें घाटा आ गया है, अब आप ताने मारकर क्यों छनके धाद पर नमक छिड़क्ते हैं ?

१०. घोड़े बेबकर सोना:—बेंकिनरीनी नींद मोना; आज मुद्रा बरान बिदा हो गई, नशी तो वह अब घोड़े बेबकर सो रहा है।

११. चंत्रुवतेकी गयः—गृही सबद; स्तृत्र आत सुल गया, यह की हो सकता है? एक महीतेकी छुट्टियों है, यह तो चंत्रुवालेकी यह है।

हर बाँद पर मूचना:-- मले आदमेशो बुगई करता, बाँर इससे सुद बरनाम होता; गांधीजो पर स्वित्तवड इनजाम स्थाना बाँद पर प्रत्ना है। तान पर भीगना:— जानको सप्तरेमें द्वारता; मान्यतं भीगमाँ दम गरीको गेर पर पार गरना जान पर गेठना है।

१४. जूने चाटनाः—गृहामः गरनाः, गुम अच्छी गर्नः भग्याग गरोः परीक्षांने जुने चाटनेम का होगाः?

१५. हचा-मा जवाब बेना:— माठ दनकार कर देना; नीरफेंट लिए में काले माईको उसते पास बढी आशामील लेकर गया बात मार उसते दका-मा जराब दे दिया।

१६ पाणीका भेगत:— यह आदमी जिसकी अपनी कोई सम न हो। समी मरीमें पर मह काम नहीं किया जा महता, बहु हो पालीका भेगत है।

रैं वर बरकी साथ छानना .-- इपर उपर फिल्ला; एक जगह जम गर गाम करों, दर दरकी साम छाननेंगे कुछ न होंगी।

१८ बीत राष्ट्रे करनाः—हरानाः, नीचा दियानाः, गर् १९१४ की लडाईमें हिन्दुस्तानी सिसाहियोने कासममें जर्मनीरे बीव बाद्रे कर विथे।

१९ दारा न गलना:---कानू न चलना, आं चाही मी करो, मगर उनके पास आपकी दाल न गलगी।

२०. **दो कोड़ोका** आदमी:—विलहुल निकम्मा आदमी; नीव आदमी; जीवनके मगलो पर उनमे क्वा चर्चा करूँ? यह ती दो कोडीका आदमी है।

२१. दो दिनका मेहमान '-- जन्दी ही नर जानेवाला; उसकी बीमारी बड़नी जा रही हैं, यह तो अब दो दिनका मेहमान लगता है।

२२. नाक कटना:--वदनामी होना; चेइएजडी होना; एमके जेळ जानेसे तो सानदानकी नाक कट गई।

२३. नी दो ग्यारह होना:---भाग जाना; उसे मार कर वह नी दो ग्यारह हो गया; पुलिस उसना पता भी अभी तक नहीं लगा मकी। २४. परपरको सक्षीर:---अमिट बात; असना ग्राप परधरकी लगारहै।

२५. पानी पानी होना:-- शर्रामन्दा होना; सुम्हारी असम्य बार्तीन में पानी पानी हो गया।

२६. साथ साथ होना:----बहुत सुग होना, उसके पास रिनेंदी सदर मुक्तर र्जै-साग बाग हो गया। २७. साल सौदान होना:---- उससे प्रेड्स सा हानि न होना; स्मा बेधिल रहें, मेरे रहते हुए उनका बाल भी बौदा न होगा।

२८ बुद्धि पर पत्थर पड़ना:--वृद्धि प्रस्तव हो जाना या अवत्र पर आफत आना; बना गुन्हारी अवल पर पत्थर पड़ गये,

को बच्चेत्रो इतना मारा कि उने बुकार घड गया ? २९ विद्रोका माधी:---मृतं, वेवकुष, उनते इस मामलेमें

क्या राय छें? बह को मिट्टीका माधी है। १०. राईका पहाड़ बनाना:— छोटी बानीको बडी बना देना; एनडी बीमारीकी गबर को तुम करूर देना, सगर गर्दका पहाड न

बता देता। ११- हवासे बार्ने वरनाः—-बहुत देव चाना, मोटर दो हरामे बार्ने वर्षी है।

हर्मा बार्ने करती है। १२- हवा ही जानाः— भाग जाना, चम्पन ही जाना; कह को बहाने कभीका हवा ही गया।

(२) दारीरके अंगोंके अनेक मुहाबरे बन गर्द है। उनमें से अधिक उपयोगमें आनेकारे कुछ दे है:—

२. ऑसका सारा — बहुत ध्यारा; मिके लिए बेटा उन्हों ऑगना सारा है। वे. और एयाना — सम्बद्धाः के को को को की

कीत एकता — रासाना; ये तो तुम्हारे बडे आई ही हैं; इनने क्यों औत एकता हो?
 अंत दिसाना:— पमाना; बीटना; में ठीक ममब पर तो आ गया हैं, फिर भी आप गया औत दिवात है?

 ५. श्रांको गिरला:—चेद्रच्यत होना; यह अपनी प्रायलींन सबको अरित्से गिर गया है।
 ६. आर्थि पुल जाना:— समझ आ जाना; होशियार हो जाना;

इस दुर्घटनासे उसकी अब्हिं सुरू गई।

७. अब्हिं पर परदा पड़ जाना:—पोला सा जाना; उसकी

चित्रनी-पुपडी बातोंगे भेरी औरों पर परदा पड गया।

6. ऑखोंमें पूछ या लाग होकता - प्रोप्त केंद्र किया है

८. ऑखोंमें पूल या स्नाक झोकना:—घोसा देना; हिबावके काममें वह इतना होसियार है कि तुम उसकी औदोंमें पूल नहीं झोंक सकते।

वांत

९ बांत काटी रोटो — बहुत ही प्रेम होना; उसकी मेरी बोस्ती बांत काटी रोटी है। १० बांत सट्टें करना:— हराना, उसने कुस्तोमे बाहरते आवे

हुए पहलबानके दोत राहे कर दिये।

११. दांत पीसना:--बहुत ही गुस्सा करना; यह मुझ पर

दीत तो खुब पीस पहा है, मगर जनका कुछ बस नही बलता। १२. दोतों जेंगली काटमा:— आरम्यंचिकत हो जाना; सर-कतमें कई छोटे लड़कीने सेल देस कर में दोतो जेंगली काटने लगा।

1

१३ नावों चने चबवाना:--- बहुत तक्कीफ देना, बहुत तंग करता; किसीने नाको चने चटवाना धारीफ आदमीना काम नही।

१४ नाको दम करना:---सनाना; हैरान करना, अपनी मगरतीन नुमने मेरा नाको दम कर दिया।

१५ नावका बाल:---मूँह चडा आदमी, वह जिसकी बात हैंते मानो जाय; वह तो आचार्यकी नावता बाल है।

१६ नार चड्डानाः— गुस्से होना, पुणा करना, आप जरमी

^{दात} पर नाव चड़ा लेते हैं। १७ माक रखनाः— इरडत गराना, तुमने अपने अच्छे

बरनावने सारे स्वृत्यकी नाव रख दी। १८. नाव रगहनाः—सुसासद नरना, यह ऐसा नहीं जो विभी दारवे लिए विभीवे गामने नाम रगई।

uta

१९ पांत अहाता:---वीजमे पटना, जो काम नुस्टाना नही है उसमें तुन्हें अपना पौत्र नहीं अद्यान चर्तहरू।

२०. योव उत्तर कानाः -- भाग निकाला, हार भान जानाः हुम्मनको पात्रे माने देखकर स्थितियाँक पाँच प्रसार नार्थे। बांगी देन लंब में। योजने दुरसनवर सामना किया, मारत दिन उरावे घोट रमर न्ये।

२१ याँव कोकर कीका ----वर्ग दश्यन दश्यन वरणा, तुस

देरे यात का जाओने को के तुमारे यांद को कर राजीन। الا عام مان المان المان

هرما هريم المناس المراعية المراعية المناس ال الجناه للمنتان باركاك برادوت

२३. चौत निकलना:---महत्तक चलना; मर्वाहा गोहना; हुण मार्गा उपरे पौर निकार आप है।

२ र पांत भारी होताः—गर्भ रहता; गीतारे पांत मारी होतेनी सबर मुनकर प्रमुक्त पिताको महत्त सुधी हुई। ५५ पातमें चेड़ी पहला :-- शारी होता; अब कारी ही पुरहरें

परिमाधी वदी पर अध्यति।

वेट

२६ गेडका हराका:---यर जिसके बात स पर्ने; यह जिसके मनमं बात न गरे, अभी यह बात उगने मा बहुना, वह पेटली हरता है।

२.३ पेटको आग **यु**साताः— भग गिटाना; पेटकी आग बदानेके दिए गंब कुछ करना पहला है।

२८ पेटकी बात:--- एगी बाग, में आगरे पेटकी बात वर्ड

रहा है, इसे चिमीन परना मन। २९ पेड गिरना:-- गर्भगान होना, गन्नको अपनी बहुके पेट

तिरनेकी संबर मृतार यहा दूस हुआ। ३० पेट सौप कर रहना:--- भर पेट गाना न मिलना; देश

इतना गरीय है कि बहुतमों को पेट बीध कर रहना पडता है। चेट बढानाः -- गालच करना, व्यापारीको अपना पैट

बढाना नहीं चाहिए; मुनाफा इतना हो जितना आटेमें नमक। ३२. पेटमें चूहे दौड़ना:-- भूक्ते वेचैन होता: आप जल्दीने

स्तान कर ले, मेरे पेटमें तो चूहे दौड रहे हैं।

३३. पेटमें डाढ़ी होना:- छुटपनमें ही अकलमदोकी-मी बार्ने करना; यह बच्चा तो वडी समझकी बातें करता है, इसके पेटमें डाढ़ी है। ्. ३४. पेटसे होनाः — गर्भ रहना; वह आजकल पेटसे हैं।



रं६ मृहमें गानी भर भागा:—सूत्र की माहता; बारतारें साला पति हुए याम देशात की मृहमें गाति भर आजा।

पृष्ट सद्धाः — अंशास्त्रः तृतः समयोगं सह सृह सद्धा होते.
 जा रण है।

निर ४८ निर प्रधानः—ग्रहस क्यतः, महाताः कृष्ठ दिवि

्रान प्रशास — समय बन्ता, नामता हुए १००० मी प्रान पित प्रशासना है। दे पितने बाद समेब करना :— गुन अनुआव आग बन्ती इन्त्रिनीरी गुन्नपाद बारेग प्रानी सुन्न गुन्नमा होते हैं, जिसी नेपन

ही प्रमते भिन्ने भाग सफद किये हैं। ५० सिर माना:—परेसान करना, मूर्स काम कार्ने दी, करों मेरा सिर सा रहेहा?

५१ निरंपर पांत्र रण कर भागताः— बहुन नेत्रीते भागताः सरमार्थति जागो ही पोर गिर गर गांत रूप कर भागे। ५२ निरंपर समार होनाः— गांग न छोडताः, मेने वह

५२ निर पर सवार होना:—मान न छोड़ना; मेने गर्ड दिवा कि मुख्यत गामान पांच गान दिनमें भित्रवा दूंगा, तो भी नरीं मुख मेरे सिर पर गतार रुने हैं।? ५५ सिरके कहन बीचना:—मरुनेके लिए तैयार रहना; मुधारता काम अनान नहीं। गुधारकको हमेसा निरमें क्यून बीचें रहना होना हैं।

हाय ५४. हाय उठाना :— मारना; बच्चो पर हाय उठाना अच्छा

नहीं।

५५ हाम काट देना:----दस्तावेज लिल देना; जायदादके
सुंबगमें तमने अपने हाम बार निर्णे तो में अब क्या नकरें?



६. जैसी फरनी बैसी भरनी:-- जैगा किया हो और परि-णाम फिर कैंगा ही आये मगर वह अच्छा न लगे, तब यह बहावड कहते हैं।

७. तुरत दान महा पुन:--जब आदमी मला करनेमें देर न करके फौरन उसे शरू कर देता है, तब इम कहावतका प्रयोग होता ž i

पीड़ा चना माजे धना:--आदमीमें काम करनेकी मूझ-

बुझ तो हो नहीं मगर बातें खुब करता हो, तो ऐसे आदमीके लिए यह महावत कही जाती है। ९. नाच न जाने आँगन टेंढ़ा :-- यह कहावत ऐमे समय बीलते है जब कोई आदमी वास्तवमें काम तो न कर सकता हो, मगर न

करनेके लिए बहाने बनाता हो। १०. न नौ मन तेल हो न राधा नाचे:-- काम करनेके लिए आदमी ऐसी दार्त लगाये जो पूरी न हो सके, तब यह बहाबत

बोली जाती है।

नाटक खेलें मपा० गिरिराजिककोर, नरेन्द्र अजारिया

ये एकाकी नाटक पाठकोंको हिन्दी सीखतेमें बड़े मददगार ों। सरलता इनका खास गुण है। की० ०-६-० हावसर्च ०-२-०

> संवाद विविधानिकारिक

इमका उद्देश भी पाठकोंके सामने वोलवालको हिन्दी स्पना । लेतिन यर पुस्तत विषय और वान्यरचनाकी दृष्टिशे

कानचीत - २' से आगे बढ़ी हुई है। 410 0-E-0

द्यागर्ष ०-२-०

हिन्दी पाठावली -- इसरी किताब

सपाठ सिरिकालिकारेर, सरेग्ड अंजारिया

यर सप्तर हिन्दी तीनरी परीकाके लिए है। इसमें पाठी और बाब्वॉक्ट

ज्विभीमें भोषाकी सरात्रा और चालेपनवा साथ सदाल स्सा गदा है।

410 t-Y-0

राक्षाचे 📖 🗀

चुपकी बाब गुपा 🗸 गिरिनात्रशिक्षोर

यह भीताना हारीची दूसरी सुन्दर पुरतत है। इसमें बखीं लोगीरो समजाया है कि स्थियोचा समाजने बना स्वान है, उनही बिनती बड़ी जिम्मेदारिया है और इन्हें वे पूरा बर गर्ने इनहें लिए उन्हें शिक्षा देना दियना बर्ट्स है।

€10 0-3-0 टारगर्घ ०-२-०

आधुनिक हिन्दी कविता सपा० मानुभाओ बारोट, पिरिराजिश्झोर

इस पुस्तरमें मध्यमा और उर्दे लिपिने लिखी गई 'सदी बोची की आधुनिक विकासींका गयह किया गया है। हिन्दी-उर्देशी मिलीजुली आसान भौतीमें लिलानेजाले आधुनित सुगते छणभग सभी प्रतिनिधि पविषोंको रचनाओंके नमने इसमें आ एवे हैं।

क्षायमार्थ ०-४-० की० १-०-०

प्राचीन हिन्दी कविता

सपार विरिदानिकशोर, अम्बाशंकर नागर यह मग्रह राष्ट्रभाषाके अन्यागके सवालमे तैयार किया गया

है। मवियों और उनकी रचनाओंके चुनावमें यह बात व्यानमें रखी गई है कि ऐसे कवियों और वाब्बोंको लिया जाय जो समाज पर अपना असर छोड़ गये हैं।

डामखर्च ०-५०० को० १-१०-०

हिन्दी कहानी संप्रह --- भाग ३

सपा० गिरिराजिकशोर, नरेग्द्र अंजारिया

यह समृह हिन्दी विनीत परोक्षाके लिए है। इसमें छः प्रसिद्ध बहानी-रेखकोंकी उत्तम रचनायें ली गओ है।

डाकसर्च ०-४--० की० ०-१०-० वद्य 🗕 संग्रह

सपा० गिरिराजिकशोर, अम्बाशंकर नागर यह सम्रह हिन्दी सेवक परीक्षाके लिए तैयार किया गया है।

डाकलर्च ०-१३-०

की० २-८-०



